

یانداک‌اشک

تکرار تجربه‌های ناموفق

فتح الله سلمی

یکی از نمایندگان مجلس شسورای اسلامی که از تجربه‌های خوش سابقهٔ پارلمان در دوران دفاع مقدس و مدافع ارزشهای انقلابی نیز به‌حساب می‌آید اخیراً با ارسال نامه‌ای به رئیس‌جمهور و در انتقاد از گرانی نرخ ارز چاره کار را در تغییر مسئولان اقتصادی رئیس دولت به‌عنوان مرجع‌ان اقتصاد لایزال دانسته و خواستار عزل آنها شده است.
با این محاسبه که علت العلل مشکلات اقتصادی امروز کشور و لحاج گسیختگی بهای ارز، وجود این افراد و این تفکر و حاکمیت اندیشه‌ش لیبیرالی است و اگر به جای این افراد نیروهای ارزشمدار و مخالف اقتصاد بازار آزاد روی کار بیایند مشکل حل می‌شود و تولید رونق می‌گیرد و اشتغال افزایش می‌یابد و قیمت ارز کم می‌شود.

دغدغه این نماینده محترم و همه دلسوزان نسبت به این مشکلات و این مردم و این انقلاب قابل درک است و زندگی و نوع معیشت کار این نموده است که سعی در دوران زندگی ارزشی رو به‌مانند هم نشان دهنده نتیم و قصد انهناس که معلوم است جز نرسیت احما اگر گمان کنی که مشکلات اقتصادی کشور میت اقتصادی دولت و به‌طور اخص دکتر مسعود نیکو به عنوان دستیار ویژه اقتصادی است فقط مرکب خلأف و اشتباه شدایم و چون سالها و دهدهای گذشته بر مشکلات ساختاری اقتصاد ایران سربوخت گذارده و دنبال نشانی غلطی رفته‌ایم. نگاه موردی و موقتی و برخوردهای موضعی وافعالی در تمام این سالها و دهدها ما را به جای توجه به علت، متوجه معلول‌ها کرده و وقوع بحران‌ها را از دنگی به تأخیر انداخته و سپس با درجه و شدتی بیشتر بازآفرینی کرده است.

کافی است نگاهی به گذشته بپندازیم و از جمله نگاهی به سابقه دخالت دولت در تعیین دستوری نرخ ارز، و بدتر از آن تثبیت نرخ ارز با وجود تورم داخلی، ادامه سیاست پرداخت یارانه، سرنوشت مبارزه طولانی با قاچاق کالا با وجود وقت و انرژی و سرمایه‌گذاری فراوان برای آن، مصوبات و سیاستهای مهمین مجلس سرتبه در تثبیت نرخ خدمات دولتی و بهای حاملهای انرژی، چرای عدم توفیق دولت در کاهش نرخ سود بانکی و علت گسری بوجه هر سال و به تزیاید دولت و سیاست اشتباه دولت در حمایت از تولید ملی و مواردی از این دست بپنداریم تا دریابیم مشکل اقتصاد کشور با تغییر یا جابجایی این و آن و یا متمم کردن این و آن به لیبیرالی بودن و یا اشرافیت حاکم نمی‌شود.

ناگفته پیداست که وقتی تورم داریم و تولیدکننده داخلی هر سال با حداقل ۲۰ درصد افزایش هزینه تولید روبروست و در عین حال قیمت ارز را ثابت نگه می‌داریم، برای کالای خارجی و واردات مزیت ایجاد کرده‌ایم و تولید داخلی را در ورشکستگی می‌کشایم و اگر بخوایم با تعرفه گذاری به حمایت از تولید بپردازیم با وضعیتی که در مزیاهای طولانی کشور وجود دارد قاچاق را تشویق می‌دهیم اگر می‌خواهیم تولید داخلی را تشویق کنیم چاره‌ای جز رقابتی کردن بازار نداریم و با این وضع شرکت‌ها و کارخانه‌های دولتی و نیمه‌دولتی که اکثر آنها از موقعیت رانتی برخوردارند و بخش خصوصی واقعی نیستند و بهر‌موردی پائینی دارند، چنین امری ناممکن است.

ما تجربه تثبیت دستوری نرخ ارز را در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ داشتیم که با وجود تورم دو رقمی به طور مصنوعی ثابت نگه‌داشته بودیم. در آن زمان با در آمد نفتی بالا چند سالی توانستیم با اتلاف منابع ملی و ارزی بیه این وضع ادامه دهیم اما به محض کاهش درآمد‌ها و مشکلات پیش آمده در ورود و دریافت درآمد‌های نفتی، چنان بلایی بر سر اقتصاد کشور و مردم آمد که دیدیم و دیدیم، اما با وجود چنین تجربه‌ای که قیلا هم تجربه‌اش کرده بودیم متأسفانه در دولت یازدهم نیز همان را مجدداً تکریم کردیم.

حال هر می‌بای مسئله به دنبال نشانی‌های غلط می‌رویم، به عملکرد دولت از نیمه دوم سال گذشته تا به حال دقت کنیم. دولت برای کنترل نرخ ارز از فشارهای مصوبه کاهش نرخ سود بانکی را در محدوده زمانی خاصی لغو کرد و خود و نظام بانک را رهاکردن.

در روزی نرخ ارز پائین آمد، آن تاریخ تا به حال اما دخالت غیرمنطقی‌اش در بازار و بگیر و ببندها، دستورالعمل‌های بیهوده و بی‌اثر، توزیع بهای و صدها میلیون دلار با فروش ارز مسافری و با کارت ملی و نظایر آن هنوز توانسته آن را پائین بیاورد. هر چند بخشی از این اشفته بازار عنوان روانی ناشی از تهدیدها و حملات تبلیغاتی دشمن و ترس مردم از کاهش بیشتر ارزش پول ملی است اما بخشی مهمی ا آن هم به این تئدری و عملکرد غلط و دخالت بیجای دولت و بانک مرکزی در تثبیت دستوری نرخ ارز و عدم انجام اصلاحات ساختاری در اقتصاد ایران مرتبط است.

که سوختن آن که باید بپذیریم اقتصاد هم یک علم است و استفاده از تجربه اقتصادهای پیشرفته و موفق، مایبیتی با ارزش‌های انقلابی و عدالت خواهانه ندارد و در سال حمایت از کالای داخلی، برای ارتقای شعبار سسال و عمل کردن به بعضی نسبت به یکدیگر و با لازم است که همه دلسوززان این ملک و و نظام، بی‌مخاله گرایش‌های سیاسی و جناحی، با استفاده از تمام ظرفیت علمی و کارشناسی کشور و بی‌هیچ حب و بغض نسبت به یکدیگر و با وحدت و مدلی و در کنار متقابل و توجه به ضرورت خروج کشور از بحران اقتصادی موجود، همه همت خویش را به کار گیرند و دست در دست یکدیگر به دولت و کشور و ملت و نظام دست رسانند و اصلاحات ساختاری اقتصاد را با قبول هزینه‌هایش آغاز کنند.

تکرار تجربه‌های ناموفق

رئیس مجلس به کمیسیون حمایت از تولید ملی ماموریت داد در طی سه هفته پیشنهاد لازم را برای حمایت از تولید ملی و کالای ایرانی تدوین کند.
به گزارش مهر، در ابتدای جلسه علنی دپروز مجلس علی‌لاریجانی اذ دست‌اندکاران سفرهای نوروزی ششال –وزارت بهداشت، سازمان هلال احمر، نیروی نظامی و راهداری کشور تشکر کرد.

وی با اشاره به فرمایشات مقام معظم

رهبری در ابتدای سال ۹۷ گفت: تاکید معظم له در حمایت تولید داخلی و کالای ایرانی برای همه بخش‌های کشور فضای جدیدی در مسیر منافع ملت فراهم کرد و باید از این فرصت برای معطوف کردن اراده همگانی در مسیر تولیدات داخلی بهره جست.

نماینده مردم قم در مجلس ادامه داد: در این زمینه هم تولیدکنندگان وظایف مهمی‌دارند که تولیدات باکیفیتی فراهم آورند و هم عرضه محصولات با کیفیت، متنوع و قابل رقابت با مردم به مصرف تولیدات داخلی وظایفی بر عهده دارندوی تاکید کرد: دولت به ویژه وزارتخانه‌های صنعت، معدن و تجارت و جهاد کشاورزی در صیانت از تولیدات ملی و ایجاد مشاغل برای واردات محصولات و در داخل تولید کاد و مناسبات دارند، وظایف مهمی‌بر عهده‌دارند.

بقیه از صفحه اول

جانشین پروری در نیروهای مسلح خاطر نشان کردند: نتیجه فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده در نیروهای مسلح باید در راستای تأمین اهداف تعیین شده باشند.ایشان همچنین درآون کنونی را دوران عزت جمهوری اسلامی ایران دانستند

و تأکید کردند: علت تهاجم‌های

رئیس مجلس گفت: بانک‌ها وظایف سنگینی بر عهده دارند که در مسیر تسهیلات بخش تولید دست به اصلاحات درونی خود بزنند. در همه ایسن امور مجلس آمادگی دارد زمینه‌های قابل نام فراهم آورد.

لاریجانی اظهار داشت: از کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی به عنوان محور اصلاحات قانونی می‌خواهم با مشورت مرکز پژوهش‌های مجلس و کمیسیون‌های تخصصی و راینی با بخش‌های دولتی دیبرست و همکری با اتاق بازرگانی و اتاق اصناف پیشنهادهای لازم را تدوین و در سه هفته آینده به مجلس ارائه ددوی ادامه داد: این کمیسیون با استفاده از گزارش‌های مراکز نظارتی هر ماه گزارشی از پیشرفت کار را به مجلس تقدیم کند.

لاریجانی سپس با اشاره به تحولات منطقه

گفت: اخیراً استولان‌سعودی اظهاراتی در مسائل منطقه داشتند که از جهتی بسیار تأسف آور است و از جهتی به شفافیت فضایی واقعی کمک می‌کند. این که بعد از سال‌ها سعودی‌ها با هادایت

و حمایت آمریکایی‌ها جریان‌های توربستی و تکثیر در اس‌اسان‌دادند و هم‌زمان نفر را به خاک و خون کشیدند و حالا این موضوع را با صراحت اعلام می‌کنند که همه این اقدامات با حمایت و هادایت آمریکا بوده‌است که هشدار باش برای همه کشورهای منطقه است که زیر پوست اظهارات با رنگ و لعاب اسانسدولانه و دینی، اس‌های گذشته چه اقدامات پلیدی انجام داده اند.

رهبر معظم انقلاب: علت تهاجم بی سابقه علیه نظام قدرت روز افرون آن است

بی‌سابقه‌کنونی بر ضد نظام اسلامی، قدرت روز افرون این نظام است قوا، سرلشکر باری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گزارش می‌دهد: دستاوردها و فعالیت‌های نیروهای مسلح در سال گذشته بیان کرد و گفت: در سال‌ گذشته، به افزایش تلاش‌ها و حرکات‌ها مجاهدانه برای دستیابی به اهداف، متعهد هستیم.

رئیس سازمان انرژی اتمی همچنین پاسخ‌به پرسشی درباره اقدامات آمریکا به‌ویژه بازگردانن تحریم‌ها و مهمترین سناریوی بازچینش شرایط، تاکید کرد: اگر بنا بر بازگشت‌پذیری هسته ای باشد و مسئولان ارشد نظام به ما بگویند که اقدام کنیم، آمادگی لازم را داریم که سی‌سازوی ۱۲درصد را در فاصله ای ۹روزه در فردو، آغاز کنیم.

صالحی با ابراز تأسف از اظهارات برخی از داخلی‌ها که این اعلام آمادگی را از جانب رئیس سازمان انرژی اتمی عمرامی‌دانسته اند گفت: در گذشته خارجی‌ها این توانایی ما را باور نمی‌کردند و اکنون برخی در داخل باور نمی‌کنند. اس‌سودارم هیچ وقت به آن مرحله نرسیم اما اگر بخوامیم برسیم برخی داخلی‌ها که گفتند، صالحی مردم را فریب می‌دهد نتیجه می‌شوند که ما می‌توانیم.

وی هشدار داد: نباید به هر سخنی در

این باره می‌گویند، باید دلخوشی سخنی، غلو

کردن و شعار دادن نیست، بلکه واقعیت را

می‌گویم زیرا بعدا در معرض امتحان قرار می‌گیریم. اگر قرار باشد برجام را به بر نرند و جمهوری اس‌اسلامی‌با هر تصمیم مقامات ارشدش بخواهد برگشت‌پذیری کند، این کار به با نحو انجام خواهیم داد.

رئیس سازمان انرژی اتمی همچنین پاسخ به پرسشش دیگری درباره پیش بینی اش از اقدام ترامپ در تمهید کردن تعلیق تحریم‌ها با خروج از برجام، پیش بینی در این باره را بسیار دشوار دانست و تصریح کرد: ترامپ، تاجر مسلکی بوده که علم تجارت را دارد علم سیاست کرده است و به صورت تجاری با مسائل سیاسی برخورد و سعی دارد برای به کرسی نشاندن تصمیماتش از سیاست ابهام استفاده کند.

طریق: توافق هسته‌ای در حال اچراست

وزیرامور خارجه کشورمان با اشاره به

اخبار داخلی

اخبار داخلی

رئیس مجلس ادامه داد:ام‌ا‌جقدر باید تأسف

خود که سعودی‌ها با حضور در آمریکا تلاش زیاد بخش قابل توجهی از منابع مردم سلمان عربستان را تقدیم دولتمردان دلال مسلک آمریکا کردند اما آنها به حق تشکر، اعلام کردند‌ا‌ک آمریکا از کشورهای حوزه خلیج فارس حمایت نکند در وهفته از بین می‌رود.

وی تصریح کرد: ای مردم حجاز تحمل این تحقیر بزرگ را دارد که در قبال پولی که از مملکت آنجهاب می‌سپارند، اس‌اسان‌ا‌کرواسریر شد آن هم برای تحریک علیه دیگر کشورهای مسلمان با چنین فاطلی اثار و خوار و زبون کند دردی ادامه داد: این کمیسیون با استفاده از گزارش‌های مراکز نظارتی هر ماه گزارشی از پیشرفت کار را به مجلس تقدیم کند.

لاریجانی سپس با اشاره به تحولات منطقه

گفت: اخیراً استولان‌سعودی اظهاراتی در مسائل

منطقه داشتند که از جهتی بسیار تأسف آور

است و از جهتی به شفافیت فضایی واقعی کمک

می‌کند. این که بعد از سال‌ها سعودی‌ها با هادایت

و حمایت آمریکایی‌ها جریان‌های توربستی و تکثیر در اس‌اسان‌دادند و هم‌زمان نفر را به خاک و خون کشیدند و حالا این موضوع را با صراحت اعلام می‌کنند که همه این اقدامات با حمایت و هادایت آمریکا بوده‌است که هشدار باش برای همه کشورهای منطقه است که زیر پوست اظهارات با رنگ و لعاب اسانسدولانه و دینی، اس‌های گذشته چه اقدامات پلیدی انجام داده اند.

۷۴هزار نفر برای حج تمتع ثبت نام کرده اند

سنگتوی سازمان حج و زیارت، از ثبت نام ۷۴ هزار و

۵۰۰ نفر برای اعزام به حج تمتع در سال جاری خبر داد.

وحید اسکندری در گفتگو با مهر، گفت: براساس

فراخوانی که در بهمن ماه سال گذشته انجام شد تاکنون بیش از ۷۴ هزار و ۵۰۰ مسافر سالانه زیارت خانه خدا در سامانه حج اطلاعات خود را تکمیل کرده اند.

وی افزود: این افراد در دو مرحله هزینه‌های خود را ویز می‌کنند که در مرحله اول ۱۰ میلیون تومان پرداخت کرده اند و باقی آن را هم در اردیبهشت ماه ویز می‌کنند که زمان فعلی آن اعلام خواهد شد.سرپرست روابط عمومی سازمان حج و زیارت در مورد افزایش ظرفیت اموز

منطقه و ابا سرتیزه منحرف کند.
رئیس مجلس در بخش دیگری از اظهارات خود، حوادث اخیر در فلسطین را پراهمیت خواند و اظهار داشت: تلاش‌های مردمزانه ای توسط آمریکا و برخی کشورهای عربی نظیر سعودی در جریان است که با ساختگری بر مردم مظلوم فلسطین و آشفته سازی فضای منطقه، ملت فلسطین را در گوشه ای از کرانه باختری و محرویت غزه محصور و به قول خود ماجرا را ختم کند.

وی ادامه داد: به نظر می‌رسد با اعلام ذلیله‌نم سعودی‌ها در مشرویت بخشی به رژیم صهیونیستی و منافعی که کرد کرد در رابطه با رژیم صهیونیستی، سعودی‌ها علاقمند هستند که پول‌های ملت خود را در خدمت آمریکا به تاراج دهند و هم پیش قراولی این پروژه منحوس را برعهده گیرند.

نماینده مردم قم تصریح کرد:ام‌ادالوری‌های

مجاهدان جوان فلسطینی، تحولات سعودی‌های

را به سراپی تبدیل کرده است. مجلس ضمن

محکوم کردن اقدامات رژیم صهیونیستی در به

شهادت رساندن و مرجوع کردن مردم مظلوم

فلسطین از محافظان کشورهای اسلامی و

عربی و مجالس این کشورها می‌خواهد به

مسئولیت انسانی و اسلامی خود، این مقطع

حساسی بوده‌دولت در زمینه اجرای قانون بهبود

مستمر کسب و کار، قراوت شد و به برخی

بزرگ کشورهای عربی را بگیرند.

لاریجانی خاطر نشان کرد: در بیرخانه بین

المجالس اسلامی و دبیرخانه مجالس آسیایی

کاروان‌ها وجود ندارند.

می‌خواهم در دفاع از مردم مظلوم فلسطین در مقابل این ستم بزرگ تلاش و اسنادگی کنند.

جلسه کمیسیون اقتصادی با سیف و کرباسیان

همچنین رئیس مجلس به کمیسیون اقتصادی ماموریت داد برای بررسی علل افزایش نرخ ارز با وزیر اقتصاد و رئیس کل بانک مرکزی جلسه بگذارد.

در جریان بررسی حمایت از تولید ملی درباره اجرای قانون بهبود کسب و کار، نادر قاضی پور نماینده مردم ارومیه در دفاع از این گزارش خواستار تثبیت قیمت ارز در حیات جاری از کالای ایرانی شد. رئیس مجلس در واکنش

به این اظهارات گفت: کمیسیون اقتصادی مأمور شد جلسه ای با وزیر اقتصاد و رئیس کل بانک مرکزی داشته باشد و گزارش آن را به مجلس ارائه دهدوی ادامه داد: هیات رزیشه مجلس از مسئولان ذیربط دعوت خواهد کرد در مجلس حضور یابیند و درباره علل افزایش نرخ ارز و راهکارهای کنترل قیمت ارز به مجلس گزارش دهند.

در جلسه دپروز مجلس در سسال جدید بود، گزارش کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی و نظارت بر اجرای اصل ۲۴ قانون اساسی درباره عملکرد دولست در زمینه اجرای قانون بهبود مستمر کسب و کار، قراوت شد و به برخی نمایندگان مجلس به بیان دیدگاه‌ها و ارزیابی خود از این موضوع پرداختند.

۷۴هزار نفر برای حج تمتع ثبت نام کرده اند

زائران حج تمتع، اظهار داشت: هنوز به طور قطع مشخص

نیست که ظرفیت اظهار زائران به حج سال ۹۷ افزایش پیدا

می‌کند یا خیر و فعلا تعداد اعزام‌ها مانند پارسال ۸۲ هزار

نفر است. اسکندری در مورد اعلام اولویت‌های بعدی

برای ثبت نام هم اظهار کرد: در فراخوان انجام شده برای

که تاریخ فیش آنها ۳۰ آبان ۹۷ بود می‌توانستند ثبت

نام کنند. اما این اتفاق هم رخ داد و تعدادی از ظرفیت باقی

مانده اعزام هم برای متقاضیان است که ثبت نام اولی‌ها را

انجام داده اند و در لیست رزور قرار گرفته اندوی افزود: به

همین دلیل امکان اعلام اولویت‌های بعدی برای ثبت نام در

کاروان‌ها وجود ندارد.

داریان دها شرکت اقتصادی و بنگاه

کارآفرینی وزیر امور خارجه را همراهی

می‌تواند کرد. در طول این سفر در نشست‌ها و

دیدارهای مختلف، زمینه‌های همکاری‌های

متقابل با کشورهای مبدأ و فراهم می‌سازند.

برزیل ، اورگوئه و نامیبیا مقصدبعدی

ظرفیت و هیات همراه اوست.

طرف در باصل تصحیح خود

ایجاد راحل سیاسی در بین است ایران

یک شریک جدی برای ایجاد این راحل

خواهد بسود و طرف‌های‌ای از قبل

بدین طریق مذاکره و میان طرف‌های

یمنی باشد و طرف‌های‌ای خارجی به

جای دیکته کردن باید برای تسهیل این

راحل تلاش کنند و آماد کمک برای ایجاد

این راحل سیاسی هستند.

وی افزود: ایران یک گروه سیاسی

فراگیر نیست، اما دیکتاتوری نداریم در حالی

که آنها دارند، اما در ایران مساهلات زیادی

داریم که نشیده می‌شود و بیان کننده دیدگاه

صاحبش است. ما در پایان توانستیم توافق

هسته‌ای را از جنم کرد که حالی که برخی

معتقد بودند که متخالفان داخلی برجام آن

را نقض خواهند کرد. ایران اکنون به طور

کامل به توافق هسته‌ای پایبند بوده است و

این مساله را اعلام می‌کنیم بلکه آژانس

بین‌المللی انرژی اتمی ۱۱ بار اعلام کرد

وزیر خارجه کشورمان در پاسخ به

این سوال که اسرائیل شما را خطری برای

موجودیت خود می‌داند، گفت: اسرائیل از

نتایج اقداماتش رنج می‌برد. اسرائیل تلاش

می‌کند که در جهت لطمه وارد می‌شود، از یک

سو به دلیل سیر درمان بیماری قطعاً به مدیریت شهری

نمی‌توانم به درستی بپردازم و در نهایت کارنامه ضعیفی

از من به جا می‌گذارد و از سوی دیگر من معالجه من

به باطنطعمی مواجه می‌شود.

وی تاکید کرد: احترام خاصی به تمامی‌اعضای

شورا دارم و دوست دارم توصیه و پیشنهاد آنها را

بپذیرم، ولی خواهم ش من کنم مرا در جایی قرار ندهید

که در معلومت من تصمیم اعضای شورا را واقعیت

قرار بگیرم. از سال ۱۳۵۸ تاکنون حدود ۲۹ سال در

شهادت مدیریت کشور آنچه که در توان داشتم

ناهیدخاکرمی‌رئیس کمیته سلامت شورا هم در

مخالفت با استعفا از نجفی خواست

درمان کند.اما استعفا ندهد.

به‌مورد آروین هم پس از استسماغ سخنان نجفی

در استسماغش پس مخالفت گفت: نجفی با

ششمار امید آمد و دید که مردم به امید در صف

رای گیری ایستادند. دلایل زیادی برای عدم پذیرش

استعفا می‌شود دارد که یکی از آنها عملکرد قابل

دفاع و قابل قبول شمامت و چه کسی قبول می‌کند که

با این عملکرد با استعفا هم موافقت کند؟

لوری‌هم در مخالفت با استعفا با بیان آن که

تغییر مدیریت در تهران مساله ساده‌ای نیست.افزود: باید

دقت کنیم و در اختی کفر نکنیم که نجفی بیمار است

و مدیر دیگری را رانجام ندهد.

حوزه‌مدیریتی دشوار است.

احمد صاحب‌جامعی هم در مخالفت با این استعفا

گفت: تصاصب شهردار فقط شهروا را وسواس و تعین

شخص‌ها به نتیجه رسید.اما لذا انتخاب آقای

کاملا بر اساس تجربیاتش و مبتنی بر کارنامه وی انجام

می‌شود.

وی افزود: حضور آقای نجفی در مجموعه

شهرداری تهران فضا را اخلاقی و من است. ایشان به دور

از بزرگنمایی در اقدامات آنچه که مورد نیاز شهر بود

انجام دادند. بر خلاف آنچه که در میان مدیریت‌های

کشور وجود دارد و الزامات را بزرگتر از آنچه که هست

نشان می‌دهد.

مسجدجامعی تاکید کرد: بی تردید تمرکز زدایی،

ایجاد شفافیت و بهبود تخصیص منابع از رویکردهای

مثبت ایشان در حوزه خدمت شافری است که به عنوان

اقدامات ارزشمند در سطح شهر اجرایی شد که با

جمله آنها می‌توان به برگزاری مراسم نوروز که اشاره

کرد که برای نخستین بار فضای فعالیت‌های نوروزی

به محیط پیرینی آورده شد و این اقدام هم بدون حاشیه

انجام شد.

این عضو شورا در بخش دیگری از صحبت‌های

خود گفت: خاطرم می‌آید در مسی‌قرآن کریم را با

ادف وارد صحنه کرده‌ام و انتشار اخبار بی اساس در این موضوع

موضوع را که موجب رنجش برخی از قرآن خوان‌ها

می‌کند که در جهت لطمه وارد می‌شود، از یک

سو به دلیل سیر درمان بیماری قطعاً به مدیریت شهری

نمی‌توانم به درستی بپردازم و در نهایت کارنامه ضعیفی

از من به جا می‌گذارد و از سوی دیگر من معالجه من

به باطنطعمی مواجه می‌شود.

وی تاکید کرد: احترام خاصی به تمامی‌اعضای

شورا دارم و دوست دارم توصیه و پیشنهاد آنها را

بپذیرم، ولی خواهم ش من کنم مرا در جایی قرار ندهید

که در معلومت من تصمیم اعضای شورا را واقعیت

قرار بگیرم. از سال ۱۳۵۸ تاکنون حدود ۲۹ سال در

شهادت مدیریت کشور آنچه که در توان داشتم

ناهیدخاکرمی‌رئیس کمیته سلامت شورا هم در

مخالفت با استعفا از نجفی خواست

درمان کند.اما استعفا ندهد.

به‌مورد آروین هم پس از استسماغ سخنان نجفی

در استسماغش پس مخالفت گفت: نجفی با

ششمار امید آمد و دید که مردم به امید در صف

رای گیری ایستادند. دلایل زیادی برای عدم پذیرش

استعفا می‌شود دارد که یکی از آنها عملکرد قابل

دفاع و قابل قبول شمامت و چه کسی قبول می‌کند که

با این عملکرد با استعفا هم موافقت کند؟

لوری‌هم در مخالفت با استعفا با بیان آن که

تغییر مدیریت در تهران مساله ساده‌ای نیست.افزود: باید

دقت کنیم و در اختی کفر نکنیم که نجفی بیمار است

و مدیر دیگری را رانجام ندهد.

حوزه‌مدیریتی دشوار است.

احمد صاحب‌جامعی هم در مخالفت با این استعفا

گفت: تصاصب شهردار فقط شهروا را وسواس و تعین

شخص‌ها به نتیجه رسید.اما لذا انتخاب آقای

کاملا بر اساس تجربیاتش و مبتنی بر کارنامه وی انجام

می‌شود.

وی افزود: حضور آقای نجفی در مجموعه

شهرداری تهران فضا را اخلاقی و من است. ایشان به دور

از بزرگنمایی در اقدامات آنچه که مورد نیاز شهر بود

انجام دادند. بر خلاف آنچه که در میان مدیریت‌های

کشور وجود دارد

برگزیده جایزه مصطفی (ص)

جایزه مرزهای علم و دانش را کسب کرد

پروفسور عمر یانی دانشمند برگزیده جایزه مصطفی (ص) ۲۰۱۵موفق به کسب جایزه مرزهای علم و دانش در حوزه علوم پایه شد.
به گزارش مهر به نقل از ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی جایزه مصطفی(ص)، بنیاد اسپاتیای BBVA، پروفسور عمر یانی از دانشگاه برکلی را مورد تجلیل قرار داد. یانی به عنوان اولین فرد در شاخه جدیدی از علم شیمی پیشگام است که می توان به واسطه آن مواد جدیدی را تولید کرد که قادر به حبس دی اکسیدکربن و تولید آب از هوا (اتمسفر) است.

بر اساس نظر هیئت داوران این بنیاد، پروفسور یانی این مواد را با به کارگیری علم شیمی مبتنی بر «اجزای سازنده» تولید کرده است که ساختار این مواد به گونه ای است که به طر حقی کاملا کنترل ششده از خود واکنش نشان می دهد. این استراتژی منجر به روند رو به رشد تولید موادی شده که پیش از این تنوع و گوناگونی این مواد در شیمی ناشناخته بوده است.

جمشید مشایخی: فاطمه معتمد آریا به خاطر هنرش زیبا جلوه می کند



جمشید مشایخی می گوید: «امروز هنرمندان با رفتن روی جلد مجلات و دلیل مشکلات جسمی چندین مرتبه به بیمارستان مراجعه کرده و تحت درمان و عمل جراحی قرار گرفته است، درباره وضعیت جسمانی و حال عمومی اش گفت: هنرمن بهودی کامل پیدا نکردم و در حال ساختن با این شرایط هستم. من هر بار برای یک بیماری به بیمارستان رفتم، یک بار که برای سیگ کلیه رفته بودم گفتند که قلبم هم ناراحت است و بعد هم مشکلات ریه و دستگاه گوارشم مطرح شد.»

جمشید مشایخی می گوید: «امروز هنرمندان با رفتن روی جلد مجلات و بیلبوردهای خیابانی سعی در نشان دادن خود دارند و از حقیقت هنر دورشده اند اما کسانی مثل خاتم فاطمه معتمدآریا که یکی از برجسته ترین هنرمندان ماست به خاطر هنر و توانایی اش است که ریشه اش هنرمند پیشکوت آدمه داد: «امروز به راحتی می شود یک نفر را از خیابان پیدا کرد، جلوی دوربین برد و از او تصویر گرفت اما نمی شود همان شخص را روی صحنه تئاتر برد، زیرا هنرمندی تئاتری زحمت کشیده و خون دل خورده است تا بتواند روی صحنه هنرهایم کند». مشایخی که اسامیل پام روز ملی تئاتر را نوشته است در این باره توضیح می دهد: «تئاتر ما ریشه در مراسم مذهبی ما دارد و در واقع تئاتر ما از همین رسومات نشأت گرفته است. اکنون بهترین بازیگران ما در تئاتر هستند و این در حالی است که هنرمندان تئاتری کشورمان درآمدهای بسیار ناچیزی دارند و آمبولان شرایطی پیش بیاید که آن‌ها به مقشان برسند. این تفکر همه آن‌هاست که نمی خواهند ثروتمند شوند بلکه فقط می‌خواهند زندگی کنند».

مهناب کرامتی به عنوان «سفر حُسن نیت یونیسف» پیام داد

مهناب کرامتی، به عنوان «سفر حُسن نیت صندوق کودکان ملل متحد – یونیسف» متن پیامی را منتشر کرد.
این بازیگر سینما درمتنی که در اختیار ایسنا گذاشت نوشت، اسال جدید را به همه هموطنان خوب و مهربان تبریک عرض کرد و برای همگان در این آغاز، بهترین آرزوها و خوبرترین انتقها را از خداوند دان خواهم.

غرض از نگاشتن این یادداشت تبریک هیچمدم فروردین ماه روز جهانی بهداشت (World Health Day) است که به تمامی همه مهربان گرامی و دگر چند نکته درباره موضوعاتی است که در این روزها اخیر عزیزان مبتلا به «سندروم داون» به ویژه در فضای مجازی مطرح شده که لازم است از زوایهی نگاهی نو به آن پرداخته شود:

مسئولیت اجتماعی این جانب به عنوان عضوی از جامعه ی هنری و سفیر حسن نیت صندوق کودکان ملل متحد یونیسف،ه در ایران حکم می کند که ترا تلاشی در جهت بهبود کیفیت زندگی کودکان به ویژه کودکان بیمار و آسیب پذیر حمایت کنم.

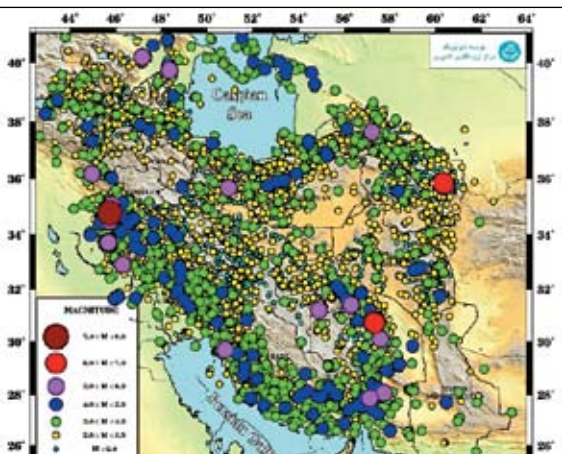
در طول دوران فعالیتیم نیز همواره کوششیده ام که جهت اصلی تحرکات اجتماعی ام بر این مدار استوار بوده باشد. در مورد کودکان مبتلا به بیماریهای خاص هم همکاری با انجمن ها و خیریه های مرتبط ، یک همکاری مداوم و پیوسته بوده که درباره تاثیر و کیفییت این همکاری خود آن عزیزان به طور ختم می تواناند اعلام نظر و قضاوت کنند.این که در کشور ما موضوع بیماریهای خاص و دفعده مندان فعال و متعددی دارد نه تنها عیب نیست بلکه یک حسن آشکار است،حتی اگر یک انجمن یا بنیاد بتواند تنها یک کودک مبتلا به بیماری خاص را مساعدت کند و یا تلاشی در جهت بهبود نگاه جامعه به آن بیماری تحقق بخشد بی شک ارزشمند و قابل ستایش است. پس باید دست بوس همه کسانی بود که در پیدا و پنهان یا حداقلها برای بهبود کیفییت زندگی یکسب آسیب پذیرتر جامعه کوشش می کنند و من به مهم خود را همه آنها سپاسگزار می گویم.

همه ما برای تحقق هدف مقدس حمایت از کودکان بیمار در کنار هم هستیم.چج که در مقابل دیگری نیست،این میدان صحنه هم افزایی است نه نزاع و نه تصویر تاسف بارتر از این که ما برای چیزی که همه به آن معتقدیم یا هم مجادله کنیم و یا در رفتاری ناپسند کودکان را اهرم فشار یا کپیین سازی کنیم. شاید اساس بسیاری از نقایص فرهنگی ما هم در این موضوع ریشه داشته باشد که ما توان گفتگو با یکدیگر را نداریم و گاهی لحن و ادبیات دوستانه را فراموش میکنیم.

فضای مجازی یک فرصت استثنای ارتقای آگاهی و فرهنگسازی است و کاش به جای پڑواک تصاویر ناراحت کننده و اینهای تلخ،چهارای نشر انتشار و مهربانی و دوستی باشد.

برای من به عنوان سفیر حسن نیت یونیسف هر روز،روز جهانی حمایت از کودکان است، با این امید که تلاش کنیم جامعه ما جامعه ای امن تر برای مبتلایان به بیماری و مشکلات و ضعفهای بهداشتی در سراسر جوامع بشری ریشه کن شده و زمینه زیست سالم و بهداشتی برای تمام مردم جهان فراهم آید»

ایران در سال ۹۶ بیش از ۱۸هزار بار لرزید



شیکه‌های لرزه‌نگاری مرکز لرزه‌نگاری کشوری وابسته به مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران در سال ۱۳۹۶از ۱۸هزار زمین‌لرزه را ثبت کردند که نسبت به سال گذشته مشابهت و ۴۰درصدی نسبت به متوسط سال‌های گذشته است که استان‌های کرمانشاه و کرمان بیشترین سهم را در این افزایش داشته‌اند.
به گزارش ایسنا، این افزایش زمین‌لرزه‌ها در نواحی مختلف ایران و نواحی مرزی رخ داده و توسط شبکه‌های لرزه‌نگاری ثبت و ثبت شده. علاوه بر افزایش رخداد زمین‌لرزه‌های متوسط و بزرگ که پس‌لرزه‌های فراوانی به همراه داشتند، افزایش ایستگاه‌های لرزه‌نگاری در سال‌های اخیر نیز باعث ثبت زمین‌لرزه‌های کوچکتر و به تبع آن افزایش آمار زمین‌لرزه‌های ثبت‌شده، بوده است. در سال ۱۳۹۶تعداد ۱۳۳زمین‌لرزه با بیش از ۴۰۰در داخل کشور توسط مرکز لرزه‌نگاری کشوری به ثبت رسیده است که بزرگ‌ترین آنها تاریخ ۹۸/۸/۲۱، ۹۸/۶/۲۳ و ۷۳حوالی ازگله – سرپل ذهاب بود که در استان کرمانشاه رخ داده و باعث خسارت‌های جانی و مالی در کرمانشاه شد. از لحاظ آماری، ۱۰۰زمین‌لرزه دارای بزرگاری کوچک‌تر از یک، تعداد هزار و ۹۷۳زمین‌لرزه دارای بزرگاری بین یک و ۱، تعداد ۸۵هزار و ۷۷۶زمین‌لرزه دارای بزرگاری بین ۱ و ۳، تعداد ۲هزار و ۸۹زمین‌لرزه دارای بزرگاری بین ۳ و ۴، تعداد ۲۸۶زمین‌لرزه دارای بزرگاری بین ۴ و ۵، تعداد ۲۳زمین‌لرزه دارای بزرگاری بین ۵ و ۶، یک زمین‌لرزه نیز با بزرگاری ۷،۳ بوده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از مشروطه تاکنون رسانه‌ها همواره نقش بسزایی در مدیریت بحران‌های اجتماعی داشته و دارند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی صبح دیروز در نشست با مدیران رسانه‌های مکتوب و مجازی که با حضور حجت الاسلام والمسلمین سید محمود علوی وزیر اطلاعات برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: مدیران مسئول رسانه‌ها نقش مهمی در رویدادهای اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دارند و به عنوان یک جریان اثرگذار محسوب می‌شوند.

وی تصریح کرد: رسانه‌ها در ساخت و ساز و اصلاح افکار عمومی، کمک به نقد دولت‌ها یا نقد آن‌ها تاثیرگذار هستند و امروز باید پیش از گذشته شاهد این تاثیرگذاری باشیم. صالحی ادامه داد: رسانه‌ها نقش مهمی از جامعه مدنی است و جامعه مدنی بدون رسانه‌ها بی محتوا و بی‌معنای شود. بنابراین سهم رسانه‌ها در رویدادهای اجتماعی، قابل توجه، بنیادین و اساسی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: گفت و گوی اصحاب رسانه و اصحاب دولت و نظام سیاسی و اجتماعی باید پیش از گذشته افزایش یابد تساً به اصلاح و حل مشکلات اجتماعی و تبادل نظرات بیشتر نزدیک شویم. صالحی افزود: گفت و گوهای رو در روی دولت و مدیران رسانه‌ها به آشن شدن دو طرف نسبت به دفعه‌های افکار عمومی و نگاه آن‌ها به دولت و زوایه دید دولتمردان کم می‌شود و به کاهش فاصله و گسست رابطه ملت و دولت منجر می‌شود. بر این اساس رسانه‌ها حلقه اصلی ارتباط افکار عمومی و دولتمردان و عضو ششوری عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به برخی اتفاقات اجتماعی و در سال ۹۶ ادامه داد: موقعیت رسانه‌ها در ارتباط با بحران‌های طبیعی و اجتماعی مهم و ویژه است و می‌تواند با مسیر حل دولت و نظام سیاسی را در مسیر حل

مسائل کمک کنند.

وی در عین حال تصریح کرد: رسانه‌ها علاوه بر نقد عملکرد دولتمردان باید در مدیریت بحران به آن‌ها کمک کنند تا گرفتار اختلال روانی و اجتماعی نشویم.

عضو کابینه دوازدهم افزود: رسانه‌ها در مدیریت شایعات در فضای بحران‌های اجتماعی و طبیعی و ... نقش مهمی را ایفا می‌کنند. رسانه‌ها همچنین در آمید به زندگی در محیط بحرآن زده و تصوری که از محیط بحرآن زده به خارج از آن منعکس می‌شود نقش مهم دارند. صالحی با اشاره به اعتراضات اجتماعی در سسال گذشته ادامه داد: بسترهای اجتماعی اینگونه اعتراضات احساس نارضایتی و احساس ناامیدی است. دولتمردان معتقد نیستند که نارضایتی و ناامیدی وجود ندارد. همچنین اعتراضات و انتقاد را حق اجتماعی می‌دانند اما آنچه مهم است این که نباید این نوع احساس مبالغه آمیز بود. و با واقعیت فاصله بسیاری داشته باشد. رسانه‌ها در رفع فاصله بین واقعیت و احساس وجود نارضایتی و ناامیدی می‌توانند نقش ویژه ای داشته باشند.

وی اظهار کرد: امروز به افزایش فضای امیداجتماعی نیازمندیم. رسانه‌ها در آمید آفرینی نقش بسزایی دارند. جامعه ناامید و بی نشاط به جامعه مسئولیت و بشک تحرک تبدیل می‌شود. بنابراین نقش رسانه‌ها در ساخت جامعه با نشاط، پویا و خلاق کمک نظیر است.

«بدل» نماینده سینمای ایران در جشنواره مسکو

فیلم کوتاه «بدل» ساخته روناک جعفری به عنوان یکی از ۱۲فیلم بخش رقابتی کوتاه جشنواره فیلم مسکو انتخاب شد.
به گزارش ایسنا به نقل از سایت رسمی جشنواره مسکو، این فیلم در بخش رقابتی کوتاه این رویداد بین‌المللی با آثاری از کشورهای کانادا، سوئد، نروژ، اتریش، فلسطین، بریتانیا، بلغارستان، روسیه، ارمنستان و هند به رقابت می‌پردازد.

چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو از تاریخ ۱۹ تا ۲۶ آوریل (۳۰فروردین تا ۶ تیرماه) در کشور روسیه برگزار می‌شود.

محمد ابراهیم جعفری نقاش پیشکوت در گذشت



محمدابراهیم جعفری نقاش نوگرا و شاعر معاصر، در آخرین دقایق هجدهم فروردین و در هفتاد و هشت سالگی بر اثر سکته مغزی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، این هنرمند نقاشی و ششاعور ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه ۱۸ فروردین در بیمارستان مدائن از دنیا رفت. خاتمه‌بخش مراسم برای مراسم تشییع پیکر این هنرمند منتظر سفر دخترش از پاریس به تهران هستند.

محمدابراهیم جعفری متولد ۱۳۱۹، اهل بروجرد بود. او مؤسس کانون آموزش اصول هنرهای تجسمی، عضو رسمی هیات علمی دانشگاه هنر، عضو افتخاری انجمن هنرمندان نقاشان ایران، عضو هیأت انتخاب دولسان‌های نقاشی و طراحی و جهان اسلام بود.

از جمله اقدام‌های این هنرمند نوگرا، همکاری با فیروز شیراللو در شکل‌گیری فرهنگسرای نیلوران برنامه‌ریزی و طراحی آموزش هنر، کار و مطالعه در کوی بین‌المللی هنرهای پارسی، همکاری آموزشی با دانشگاه نورچشمی آمریکا، همکاری آموزشی با دانشگاه‌های هنر «اصفهان، یزد، کرمان و دانشگاه آزاد تهران» و اجراهای فی‌البداهه با عنوان« صلح تن به تن» برای ایجاد ارتباط تبادل نظر نقد و گفت‌وگو در ارتباط با نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی بوده است.

جعفری سابقه برگزاری در نمایشگاه‌های فردی و گروهی مختلفی در داخل و خارج کشور از جمله دولسان‌ه پاریس، نقاشان معاصر ایران در آلمان، کالی سورمز فرانسه «نقاره ولی دولت فرانسه» ۱۳۵۵، هسوس، هنرمندان منتخب ۳۸ کشور در پاریس، نقاشان پیشرو و واکنشگر «واش آرت» و نمایشگاه‌های هنرمندان معاصر ایران در «مارکش، لندن، مسکو، کانادا، اسپانیا، ارمنستان و...» را داشته.

همچنین به گزارش هنرمندان، محمد ابراهیم جعفری آثار به فعالیت در حوزه هنرهای تجسمی، از دوران جوانی به سرودن اشعار مشغول بوده است و در جامعه هنری او ربه عنوان نقاش و شاعری برجسته می‌شناسند.

پیام تسلیت سید مجتبی حسینی
معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت، محمد ابراهیم جعفری هنرهای نقاشی و شاعر را تسلیت گفت.
به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی پیام تسلیت خود برای درگذشت محمد ابراهیم جعفری را از شعر ای این هنرمند شروع کرد و نوشت:
«در سفر هر کس به مقصد می‌رسد، می‌ایستد.

من سفر را دوست دارم، مقصد من رفتن است
محمدابراهیم جعفری؛ نقاش و شاعر همواره جست‌وجو و حرکت کرد، تجربه کرد و تجربه‌های زیستی خود را با نگاه و بیانی ساده اما نو و با هویت و فرهنگ بومی سرزمین خود نقاشی کرد و آنچه را از فرهنگ و هنر داشت، عاقلانه یاد داد.

هنرمندان در مواجهه حسی، عاطفی و ادراکی خود، به فضل هنر جانودگانی را برمی‌گزینند و از زن نام و یاد همواره جعفری زنده و پایدار است. درگذشت این هنرمند ارزشمند را این‌گونه یادخواه گرفتارنش و هنرمندان تسلیت می‌گویم که برای زنده نگه جعفری بهترین درجات را در درگاه خداوند متعال خواستارم.»

پیام تسلیت رئیس موزه هنرهای معاصر تهران
رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در پیامی در گذشت محمد ابراهیم جعفری هنرمند نقاش و ششاعر را به خاتواده آن مرحوم و جامعه هنری تسلیت گفت.

بسه گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ علی محمد زارع رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در پیامی گفت: استاد محمد ابراهیم جعفری از شمار هنرمندان ارجمندتری بود که با شوق، قافله هنری این مرز و بوم را همیاری و هم‌راهی می‌کرد و با مهارت و ظرافتی که به آثارش راه یافته بود نه تنها بهره ای آشنا در کشور، بلکه شهرتش فراوس مرزها را نیز درنوردید و برایبسیاری از ما، نمایشگاه‌های متعدد از آثاری فاخر را سبب ساز شد. وی سبانه طولانی در امر آموزش و گسترش هنرهای تجسمی داشته است و شاگردان بسیاری را در این حوزه تربیت کرده است.

اینک او از میان ما رخت برپست و با ابدیت پیوسته‌فراقش به یقین سخت است و جبران جای خلیش برودی ناممکن می‌نماید.

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: تعامل رسانه‌ها با نظام سیاسی بایدافزایش یابد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیان با اشاره به اتفاقات منطقه ای و جهانی ادامه داد: در شرایط بین المللی امروز همفکری و همکاری رسانه‌ها با دولت و نظام اجتماعی ضروری است و در گفت و گوهای دوطرفه میان دولتمردان و رسانه‌ها به سمت حفظ نظام اسلامی و انقلاب که در بحران‌های اجتماعی و طبیعی و ... نقش مهمی را ایفا می‌کنند. رسانه‌ها همچنین در آمید به زندگی در محیط بحرآن زده و تصوری که از محیط بحرآن زده به خارج از آن منعکس می‌شود نقش مهم دارند.

صالحی با اشاره به اعتراضات اجتماعی در سسال گذشته ادامه داد: بسترهای اجتماعی اینگونه اعتراضات احساس نارضایتی و احساس ناامیدی است. دولتمردان معتقد نیستند که نارضایتی و ناامیدی وجود ندارد. همچنین اعتراضات و انتقاد را حق اجتماعی می‌دانند اما آنچه مهم است این که نباید این نوع احساس مبالغه آمیز بود. و با واقعیت فاصله بسیاری داشته باشد. رسانه‌ها در رفع فاصله بین واقعیت و احساس وجود نارضایتی و ناامیدی می‌توانند نقش ویژه ای داشته باشند.

وی اظهار کرد: امروز به افزایش فضای امیداجتماعی نیازمندیم. رسانه‌ها در آمید آفرینی نقش بسزایی دارند. جامعه ناامید و بی نشاط به جامعه مسئولیت و بشک تحرک تبدیل می‌شود. بنابراین نقش رسانه‌ها در ساخت جامعه با نشاط، پویا و خلاق کمک نظیر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیان با اشاره به اتفاقات منطقه ای و جهانی ادامه داد: در شرایط بین المللی امروز همفکری و همکاری رسانه‌ها با دولت و نظام اجتماعی ضروری است و در گفت و گوهای دوطرفه میان دولتمردان و رسانه‌ها به سمت حفظ نظام اسلامی و انقلاب که در بحران‌های اجتماعی و طبیعی و ... نقش مهمی را ایفا می‌کنند. رسانه‌ها همچنین در آمید به زندگی در محیط بحرآن زده و تصوری که از محیط بحرآن زده به خارج از آن منعکس می‌شود نقش مهم دارند.
صالحی با اشاره به اعتراضات اجتماعی در سسال گذشته ادامه داد: بسترهای اجتماعی اینگونه اعتراضات احساس نارضایتی و احساس ناامیدی است. دولتمردان معتقد نیستند که نارضایتی و ناامیدی وجود ندارد. همچنین اعتراضات و انتقاد را حق اجتماعی می‌دانند اما آنچه مهم است این که نباید این نوع احساس مبالغه آمیز بود. و با واقعیت فاصله بسیاری داشته باشد. رسانه‌ها در رفع فاصله بین واقعیت و احساس وجود نارضایتی و ناامیدی می‌توانند نقش ویژه ای داشته باشند.

وی اظهار کرد: امروز به افزایش فضای امیداجتماعی نیازمندیم. رسانه‌ها در آمید آفرینی نقش بسزایی دارند. جامعه ناامید و بی نشاط به جامعه مسئولیت و بشک تحرک تبدیل می‌شود. بنابراین نقش رسانه‌ها در ساخت جامعه با نشاط، پویا و خلاق کمک نظیر است.

مسجد بلال سازمان صداسویما دیروز میزان جمعی از هنرمندان و علاقمندان هنر دوبله بود که برای شرکت در مراسم تشییع پیکر یکی از بزرگان این عرصه در روز جمعه شده بودند.

بهرام زند پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، به سوی معبود شایقت و صبح امروز پیش‌در بر درش اهالی هنر دوبلاز و دوستدارانش به خانه ابدی بدرقه شد.

به گزارش ایسنا، محمود قنبری، ناصر مداح، منوچهر اسماعیلی، نصرالله‌ملاحی،امیرمحمدمصفا، حمیدرضا آشتیانی‌پور، حسین عرفانی، اردشیر منظم، افشین نوری، علی همت مومبوند، داوود نماینده، ابوالحسن تهامی، اصغر همت، حمید منوچهری، مینو غزنی، مژگان عطید پور، پرویز ربیعی، سیاهک اطلسی و حمید مجتهدی از جمله هنرمندانی بودند که صبح امروز برای حضور در مراسم تشییع پیکر بهرام زند، در مسجدبلال سازمان صداسویماحضور یافتند.

علی همت مومبوند – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

محمود قنبری از بزرگان عرصه – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

محمود قنبری از بزرگان عرصه – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

محمود قنبری از بزرگان عرصه – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

محمود قنبری از بزرگان عرصه – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

محمود قنبری از بزرگان عرصه – دیولر – در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: در این روزها که دنیا در دست دیولاز ایران گنج بزرگی را از دست داد، بهرام زند اسطوره به معنای واقعی بوداد ادامه داد: یاد و خاطره بهرام زند، در دل تک تک همکاران ایشان باقی خواهد ماند. بالاترین توصیف از او چه توصیفی می‌تواند باشد، این‌که او بهرام زند بود.

نیکام حسینی‌پور؛ مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به وفات سید مجتبی حسینی‌پور؛ کتاب ۹۷ گفت: ۲۰۰ هزار نفر شهروند ایرانی به ۷۹۳ کتابفروشی در سراسر ایران مراجعه کردند و در این طرح حدود ۱۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان کتاب خرید و فروش شد.

نیکام حسینی‌پور؛ مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به وفات سید مجتبی حسینی‌پور؛ کتاب ۹۷ گفت: ۲۰۰ هزار نفر شهروند ایرانی به ۷۹۳ کتابفروشی در سراسر ایران مراجعه کردند و در این طرح حدود ۱۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان کتاب خرید و فروش شد.
نیکام حسینی‌پور؛ مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به وفات سید مجتبی حسینی‌پور؛ کتاب ۹۷ گفت: ۲۰۰ هزار نفر شهروند ایرانی به ۷۹۳ کتابفروشی در سراسر ایران مراجعه کردند و در این طرح حدود ۱۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان کتاب خرید و فروش شد.
نیکام حسینی‌پور؛ مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به وفات سید مجتبی حسینی‌پور؛ کتاب ۹۷ گفت: ۲۰۰ هزار نفر شهروند ایرانی به ۷۹۳ کتابفروشی در سراسر ایران مراجعه کردند و در این طرح حدود ۱۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان کتاب خرید و فروش شد.

نیکام حسینی‌پور؛ مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به وفات سید مجتبی حسینی‌پور؛ کتاب ۹۷ گفت: ۲۰۰ هزار نفر شهروند ایرانی به ۷۹۳ کتابفروشی در سراسر ایران مراجعه کردند و در این طرح حدود ۱۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان کتاب خرید و فروش شد.

پذیرش دانشجوی دکتری در رشته‌های جدید ممنوع شد



معاون آموزشی وزیر علوم درباره ممنوعیت ایجاد رشته محل‌های جدید در مقطع دکتری تخصصی برای تمام زیرنظام‌های آموزش عالی توضیح داد: مجتبی حسینی‌پور در گفتگو با مهر درباره موضوع اخیر شورای گسترش آموزش عالی گفت: به منظور کنترل کمی و نظارت‌ست دوره‌های دکتری، ششورای گسترش آموزش عالی مقرر کرد، ایجاد رشته محل‌های جدید در مقطع دکتری تخصصی برای تمامی زیر نظام‌های آموزش عالی، اعم از دولتی و غیر دولتی برای سال ۹۸-۹۹ممنوع شود.

وی ادامه داد: صرفاً دانشگاه‌های سطح یک و دو می‌توانند با حفظ تعداد رشته محل‌های دایر و ظرفیت پذیرش دانشجوی در سال‌های ۹۷-۹۶تسبیت به جا به جای رشته‌ها و جایگزینی رشته‌های جدید با رشته‌های قدیمی با رعایت ضوابط و مقررات اقدام کنند.

معاون آموزشی وزیر علوم درباره این مصوبه شورای گسترش آموزش عالی توضیح داد: ما در جامعه آموزش عالی در تمام محافل که صحبت می‌کنیم، همه به ما انتقاد می‌کنند که وضعیت جامعه دانشگاهی در بخش دکتری بسیار بی‌رویه رشد کرده است. درحال حاضر، نزدیک به ۱۰۰هزار دانشجوی دکتری داریم که بسیار بیش از نیاز بازار است.شرعی‌تی نیاسر خاطرنشان کرد: برخی رشته‌ها خود غیر ضروری است و خیلی از مجوزها در گذشته صادر شده، تمامی این‌ها باید کنترل شود.

وی افزود: به طور طبیعی افرادی که مدرک دکتری دریافت می‌کنند، اکثریت آنها هدف‌گذاری شغلی شان دانشگاه‌ها است و دانشگاه‌های ما ظرفیت پذیرش این وه‌ای‌ها داد: عملاً ما یک مهر رقت سرمایه را به ویژه در بخش دانشگاه‌های بزرگ مان داریم که این باید مهار شود.

معاون وزیر علوم ادامه داد: سال تحصیلی ۹۸-۹۷ه‌ا سال‌های بعد از آن باید سال قانونمندی، توجه به ضرورت ساماندهی آموزش عالی و سامانوریت‌گرایی آموزش عالی باشد. ما باید نقاط ضعف آموزش عالی را اصلاح کنیم و در واقع طی یک فرایندی آن را به نتیجه برسانیم.

نگاره‌های مقدس در فرهنگسرای نیاوران

نمایشگاه آثار عبدالله مقدسی در فرهنگسرای نیلوران برگزار می‌شود.
در نخستین روژه‌های فعالیت نگارخانه‌ها در سسال ۹۷ آثاری از عبدالله مقدسی در مجموعه‌ای با عنوان «نگاره‌های مقدس» به نمایش درمی‌آید.مقدسی در این مجموعه نزدیک به ۳۰۰تابلوی خوشنویسی را نمایش می‌دهد که با مرکب، اکریلک و ترکیب مواد به روی بوهایی که گاه طول آنها به ۷ متر می‌رسد کار شده است.

بخشی از آثار این مجموعه به نگارش لفظ «الله» و آیات قرآنی اختصاص دارد و بخشی دیگر گلچینی از اشعار شناخته شده مولانا و حافظ است که با توجه به ارتباط این شعرا با عرفان و آموزه‌های اسلامی، جزء نگاره‌های مقدس قرار گرفته‌اند.

نمایشگاه «نگاره‌های مقدس» ۲۰ تا ۲۶ فروردین ۱۳۹۷ در گالری شماره ۱ فرهنگسرای نیلوران برگزار می‌شود. عاقله منان می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۲۰ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۲۰به نیاوران مراجعه کنند.

تشییع پیکر بهرام زند با حضور هنرمندان پیشکوت دوبله

داغی بر دلم نشست که همه جانم سوخت‌او گفت: بهرام زند با صلات و صلوات منوچهر اسماعیلی، ناصر مداح، منوچهر اسماعیلی، نصرالله‌ملاحی،امیرمحمدمصفا، حمیدرضا آشتیانی‌پور، حسین عرفانی، اردشیر منظم، افشین نوری، علی همت مومبوند، داوود نماینده، ابوالحسن تهامی، اصغر همت، حمید منوچهری، مینو غزنی، مژگان عطید پور، پرویز ربیعی، سیاهک اطلسی و حمید مجتهدی از جمله هنرمندانی بودند که صبح امروز برای حضور در مراسم تشییع پیکر بهرام زند، در مسجدبلال سازمان صداسویماحضور یافتند.

مسجد بلال سازمان صداسویما دیروز میزان جمعی از هنرمندان و علاقمندان هنر دوبله بود که برای شرکت در مراسم تشییع پیکر یکی از بزرگان این عرصه در روز جمعه شده بودند.



بهرام زند – مدیر دیولاز باسابقه کشورمان – پس از مدت‌ها تحمل بیماری صبح شنبه ۱۸فروردین ۹۷ دنیا رفت. بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

اصغر همت –بازیگر – که در این مراسم حضور داشت در سخنانی در توصیف کار حرفه‌ای زنده‌یاب بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

اصغر همت –بازیگر – که در این مراسم حضور داشت در سخنانی در توصیف کار حرفه‌ای زنده‌یاب بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

اصغر همت –بازیگر – که در این مراسم حضور داشت در سخنانی در توصیف کار حرفه‌ای زنده‌یاب بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

اصغر همت –بازیگر – که در این مراسم حضور داشت در سخنانی در توصیف کار حرفه‌ای زنده‌یاب بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

اصغر همت –بازیگر – که در این مراسم حضور داشت در سخنانی در توصیف کار حرفه‌ای زنده‌یاب بهرام زند گفت: یکی از غیرتم‌قیده‌ترین دیدارهایی که در طول عمرم داشتم، برخورد با بهرام زند در طول سه ماهی بود که در سرپال امام علی(ع) با ایشان همکاری داشتم. من در سرپال امام علی (ع) حدود سه ماه با بهرام زند به خاک سپرده شد.

دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ – ۲۲ رجب ۱۴۳۹ – ۹ آوریل ۲۰۱۸ – سال نو د و دوم – شماره ۲۶۹۷۴

گوناگون

وام ویژه دکتری، اسامال افزایش می‌یابد
رییس سازمان امور دانشجویان وزارت علوم از تصمیم این وزارتخانه برای افزایش میزان وام ویژه دانشجویان دکتری در سال جاری خبر داد و گفت: میزان مبلغ افزایشی تا یک ماه آینده اعلام می‌شود.
دکتر مجتبی صمدی در گفتگو با ایسنا ضمن اعلام این مطلب اظهار داشت: وزارت علوم تصمیم دارد وام ویژه دانشجویان دکتری را که در دانشگاه‌های دولتی و روزانه مشغول تحصیل هستند در سال جاری توسعه و پوشش کامل دهد. در این زمینه در حال رازینی با بانک توسعه و تعاون هستیم تا مبلغ وام دکتری در سال جاری افزایش یابد و با تشکیل هیات امنای صندوق رفاه دانشجویان نیز در این زمینه تصمیم گیری شود.

وی در ادامه تصریح کرد: سال گذشته پرداخت وام ویژه دکتری و وام ضروری مبلغ سنگینی را به خود اختصاص داد. به طوریکه حدود ۶۶ میلیارد تومان از اعتبارات صندوق رفاه دانشجویان در این زمینه هزینه شد.

رییس سازمان امور دانشجویان در پایان با تاکید بر اینکه تصمیم جدیدی در حوزه وام پژوهانه دانشجویان دکتری اعمال نشده است، خاطرنشان کرد: مسئولیت این تصمیم بر عهده وزارت علوم نیست، اما با این وجود ما سال گذشته بگیری‌هایی را انجام دادیم و پژوهشخانه تبصره ای نیز در قانون بودجه پیش‌بینی شده است که بر اساس آن سهمی که شرکت‌ها و بانک‌ها باید در حوزه پژوهش هزینه کنند، به شکل جدیدتری دریافت ششود تا پژوهزهای تحقیقاتی از طریق انعقاد قرارداد با دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها دنبال شود و دانشجویان دکتری نیز تأمین شوند.

تخصیص سهمیه به هنرستان‌ها در آزمون استخدامی

مدیرکل دفتر آموزش کار دانش وزارت آموزش و پرورش از تلویین پیش‌نویس برنامه جامع نظام فنی و حرفه‌ای و کار دانش متعلق بر برنامه ششم توسعه ملی خبر داد و استراارات استقرار پایه دوازدهم و سه ساله ششم هنرستان‌ها را تبیین کرد.

مصطفی آذرخش در گفتگو با ایسنا، با اشاره به اینکه یکی از اولویت‌های جدی وزارت آموزش و پرورش استقرار مقاطع فنی و حرفه‌ای و کار دانش متعلق بر برنامه ششم توسعه ملی خبر داد و استراارات استقرار پایه دوازدهم و سه ساله ششم هنرستان‌ها را تبیین کرد.

مصطفی آذرخش در گفتگو با ایسنا، با اشاره به اینکه یکی از اولویت‌های جدی وزارت آموزش و پرورش استقرار مقاطع فنی و حرفه‌ای و کار دانش متعلق بر برنامه ششم توسعه ملی خبر داد و استراارات استقرار پایه دوازدهم و سه ساله ششم هنرستان‌ها را تبیین کرد.

مصطفی آذرخش در گفتگو با ایسنا، با اشاره به اینکه یکی از اولویت‌

هنر در ساحت

اندیشهٔ اسلامی

دکتر حسن بلخاری	بخش سوم
------------------------	----------------



توضیح اینکه عناصر عینی هنر عبارتند از: هنرمند و ناظر اثر هنری. لیکن هنر امری است اعتباری که از کنش هنر مند و عکس‌العمل ناظر اثر، حاصل و به یک معنا اعتبار می‌شود. حال اگر با استناد به حضور عنصر انسانی در دو سوی اثر هنری، یعنی آفرینندهٔ اثر و ناظر آن، ماهیت هنر مطالعه شود و رشتهٔ مطالعاتی با عنوان «فلسفهٔ هنر» و «زیبایی‌شناسی» شکل می‌گیرد. کارکرد فلسفهٔ هنر، تبیین و تحلیل فرایند خلق اثر هنری با محور قراردادن هنرمند و اثر اوست و کارکرد زیبایی‌شناسی، تحلیل چگونگی ادراک حسی و مفهومی اثر هنری توسط ناظر. به عبارتی، فلسفهٔ هنر از ناحیهٔ هنرمند و اثر او و زیبایی‌شناسی، از ناحیهٔ ناظر اثر یا به عرصهٔ هنر می‌گذراند. گرچه تلاش‌هایی برای تمایز دقیق میان این دو ساحت در فلسفهٔ غربی صورت گرفته است، اما به کرات شاهد آنیم که فلسفهٔ هنر زیبایی‌شناسی به جای یکدیگر استفاده می‌شوند، درحالی که مثلاً در حکمت هنر هند، دو واژهٔ «سادرشیا» و «راسا» (اولی در ساحت فلسفهٔ هنر و دومی در ساحت زیبایی‌شناسی) در عین ارتباط با هم، از تمایز دقیقی نیز برخوردارند.

علت طرح مسئله در این بخش از مقاله، تبیین این مناسبت که در بررسی نسبت میان زن و هنر، هم به عنوان آفرینندهٔ اثر مورد بحث قرار می‌گیرد و هم به عنوان ناظر اثر؛ بنابراین بحث نسبت میان زن و هنر، هم در فلسفهٔ هنر و هم در زیبایی‌شناسی مداخلیت می‌یابد. هرچند بر این دو ساحت، ساحتی دیگر نیز می‌توان افزود: زن به عنوان موضوع اثر هنری؛ برای مثال نقشی که حضرت مریم در هنر مسیحی، یاکشینی‌ها در هنر هندی، میوزها و الهه‌ها در هنر یونانی و رومی و نگاه ناسوتی به زن در هنر معاصر دارد.

تفاوت‌های فیزیولوژیک

در این میان، بحث پیرامون زن به عنوان مُدرک و مخاطب اثر، بنا به دلایلی که در ذیل خواهد آمد، مقدم است. بخشی که غایب آن تحقیق پیرامون تفاوت‌های فیزیولوژیک زن با مرد و اثبات یا رد این تفاوت‌ها در احساس و ادراک هنری هر دو جنس است. در نگاه اول توجه به این نکته ضروری می‌نماید که وجود برخی تفاوت‌های میان زن و مرد کاملاً بدیهی است. روان‌شناسان در تحقیقات و مطالعات خود، میان کارکردهای متفاوت دو نیمکرهٔ راست و چپ مغز انسان تفاوت قائل می‌شوند. به تعبیر جرله وی: «نیمکرهٔ چپ در طول زمان تحلیل می‌کند، درحالی‌که نیمکرهٔ راست در پهنهٔ فضا به ترکیب می‌پردازد» (ادوارد، ۱۳۷۷: ۳۳).

روان‌شناسان با استناد به دو نیمکرهٔ مغز انسان، به دو شیوه پردازش اطلاعات در آدمی معتقدند. از دیدگاه آنان آگاهی در نیمکرهٔ چپ ویژگی‌هایی چنین دارد: عقلی، متمرکز بر یک چیز، حسابی، ثانویه، تجریدی، هدایت‌شده، پیشنهادی، تحلیلی، طولی، ترتیبی، عینی و متوالی. اما نیمکرهٔ راست به جای آگاهی عقلی آگاهی شهوودی، به جای توجه به یک چیز توجه به چند چیز، به جای محاسبهٔ حسابی محاسبهٔ قیاسی، به جای آگاهی ثانویه آگاهی اولیه، به جای اندیشهٔ تجریدی اندیشهٔ واقعی، به جای هدایت آزادی، به جای پیشنهاد تخیل، به جای تحلیل کلیت، به جای طولی غیرطولی، به جـای جـسای ترتیبی غیرترتیبی، به جای عینی ذهنی و به جای توالی همزمانی را قرار می‌دهد (همان).

همین تقسیم‌بندی چون به تقسیم جنسیتی می‌رسد، زنان را از اصحاب نیمکرهٔ راست و مردان را از اصحاب نیمکرهٔ چپ می‌داند. بنابراین زنان را ادراک، شهوودی، آزادی، تخیلی، ذهنی و همزمان عـمل می‌کنند از این‌رو می‌توان آسان را در ادراک هنری به‌ویژه جنبه‌های زیبایی‌شناسانهٔ این آثار قوی‌تر از مردان دانست. این تحلیل از این نظریه مایه می‌گیرد که آثار هنری، واجد خصوصیتی شگرف در ایجاد احساس یا ادراک حسی در ناظرند. هرچه گیرنده‌های حسی قوی‌تر و با ماهیت بیشتر ادراکی و شهودی اثر هنری قوی‌تر باشد درک حسی، قوی‌تر خواهد بود و نه الزاماً ادراک هنری؛ زیرا ادراک هنری از ادراک حسی متمایز است. در ادراک هنری مؤلفه‌های دیگری علاوه بر ادراک حسی و زیبایی‌شناختی وجود دارد، همچون قدرت نقد، آشنایی با تئوری‌های هنری، اطلاعات فرامتی و بیانیتهی از آن و…

ادگار مورن جامعه‌شناس، انسان‌شناس و فیلمساز فرانسوی – نیز نیمکره‌های مغز را دارای نقش جنسیتی می‌داند: «در مردان نیمکرهٔ چپ مسلط است و در زنها نیمکرهٔ راست» (مورن، ۱۳۷۶: ۱۱۲). در تئوری بار به اینکه کارکرد این نیمکره‌ها متأثر از عوامل فیزیولوژی و اجتماعی نیز هست، می‌آورد: «پس این کافی نیست که بگوییم تسلط یک نیمکره نوعی از شناخت را تقویت می‌کند، مثلاً انتزاعی یا تحلیلی، و نوعی دیگر را دچار وقفه می‌کند، باز مثلاً شناخت ملموس – یا ترکیبی، و در عین حال یکی هم مکمل و هم متضاد دیگری است، بلکه باید به این هم توجه داشت که عوامل روانی یا فرهنگی همراه با نقشهای اجتماعی مردانگی و زنانگی، نوعی شیوهٔ آموزش را هم برای هر جنس به همراه می‌آورد؛ برای مثال آموزش مطالب انتزاعی و فنی به مردان و مطالب ملموس و زیبایی‌شناختی به زنان، و از این طریق اثر عمیق خود را بر کارکردهای هوش و شناخت می‌گذارد.

عوامل فرهنگی که مکمل بودن نقش زن و مرد را تقویت می‌کند، یعنی بر تسلط یکی از دو نیمکره تأکید می‌گذارد، باعث رشد هوش و غنی‌شدن شناخت در دو جنس می‌شود. برعکس، وقتی انزوا، جدایی و سلسله مراتب را بر نقشهای اجتماعی اعطای‌پذیر می‌تیمیل می‌کند، باعث تضعیف و کاستی هوش و شناخت در دو جنس می‌شود. بدین‌سان هر نیمکره خصایصی دارد که بخشی ناشی از عوامل زیربنایی و زیستی/ جنسی و بخشی ناشی از عوامل روانی و اجتماعی/ فرهنگی است. این مجموعه عوامل در هر فرد و فرهنگی بر حسب اینکه یکدیگر را تقویت یا تضعیف کنند، بر عمیق‌ترین زوایای شناخت تأثیر می‌گذارد» (همان: ۱۱۵).

مؤلفه‌های اجتماعی

اما زنان در مقام آفرینشگران آثار هنری، نقش کمتری در تاریخ هنر پذیرفته‌اند (به جز عصر و دوره‌ای که به دلیل اعتقاد به نقش محوری زن و به یک عبارت، مادرسالاری زنان، به انتضای نقش اجتماعی و هنر بانئ هنرهای بسیار بودند، آنهم نه به عنوان هنرمند بلکه به عنوان سازندهٔ صنوعات مورد نیاز انسان‌ها، در دوره‌های دیگر تا به امروز زنان نقش کمتری داشته‌اند؛ اما آنچه در این قلمرو توجه و تأکید بر آن ضرورت دارد، تأمل بر این مناسبت که این کاهش حضور، بیشتر به دلیل شرایط اجتماعی و تفاوت‌های مذهبی است تا عواملی همچون فقدان کارآمدی زنان یا عدم استعداد و قابلیت‌های ذاتی آنان؛ زیرا به دلیل قدرت نسبی نیمکرهٔ راست در زنان، و تفوق ذوق و عاطفه، جان و روانی هنرمند برای خلاقیت و آفرینشگری هنری دارند؛ اما زن همواره تعریفی بر مؤلفه‌های اجتماعی داشته و نه الزاماً زن به ماهو زن.

در ساحت زن به عنوان ناظر اثر هنری، به‌رغم تحقیقات و مطالعات وسیع انسان‌شناختی و روان‌شناختی که اذعان به تفویق نسبی نیمکرهٔ راست مغز در زنان دارد (و این خود موقعیتی برتر و مناسب‌تر در نقد و نظر به‌ویژه در جنبه‌های ادراک زیبایی‌شناسانهٔ اثر هنری بدان‌ها می‌بخشد)، لیکن در این عرصه نیز نگاه مردانه مسلط است. کارولین کورس مایر در بخش «فمینیسم» نشاننامهٔ روتلیج به‌خوبی نشان داده است که نگاه غالب در جریان‌های زیبایی‌شناسی، نگاه مردانه بوده و همین نیز دلیلی برای زیبایی‌شناسان فمینیستی است تا سعی کنند یا طرح نظریات زیبایی‌شناسانهٔ از منظر زنان، بدیلهی برای آن نگاه مردانه بیابند. نمونهٔ این نظریه‌پردازان، جولیا کریستوا، لوس ایریگاری و هلن سیسکو هستند.

این نظریه‌پردازان تلاش کردند تا نظام نامدین و مردسالار را بشکنند: «یکی از مفاهیمی که به وسیلهٔ این جریان رواج یافت، آفرینش زنان است که به نگارشی متعلق به زنان است؛ در گفت‌وآ مردسالار از رد می‌کند و زبانی مخصوص زنان ایجاد می‌نماید. این نظریه هم، زبان نظام مردسالارانه‌ای را که در آن زنان جایگاه خود را ندارند، شدیداً به نقد می‌کشد و هم اینکه با شناختن و شکستن این زنجیرها، توصیفی روایی از زبان متعلق به زنان ارائه می‌دهد» (Craice, ۱۹۹۹: ۵۹۶).

ادامه دارد

در مقاله‌های قبلی در مبحث علوم انسانی اسلامی که به چاپ رسید، از امکان به معنی عام این علوم یعنی نفی ضرورت طرف مقابل سخن رگام. در بحث از ضرورت این علوم هرچند زودگذرنامهٔ باشد، این گوی و این میدان باز تا هر که در این میان توان عقلی و استدلالی خود را بیازماید. شاید هم این مبحث و موضوع وادی ضرورت و در حد امر بدیهی باشد. برای درک و تصدیق بداهتش کافی است تا عنوان را از شواهب پیچیدگی‌های در تبیین و تفسیر و بهانه‌ی موضوع را هرچه پیشتر سبده‌ی بی‌الایش‌تر مطرح کنیم تا پاسری‌هار صاحب‌نظری – چه موافق و چه مخالف – فهم متناسب و موزون از موضوع ممکن باشد؛ چه، در بسیاری از گفتارهای موافق و مخالف این طرح آنچه مشهود است، تلقی نادرست و غیرعلمی از همین عنوان «**علوم انسانی اسلامی**» است. نفس همین عنوان و اصطلاح چنانچه‌ای باید، به‌درستی دریافت نشده و به ادراک درنیامده است.

اگر توانستید فلسفهٔ یک فیلسوف را از شخص

فرایند خلق اثر هنری با محور قراردادن هنرمند و اثر اوست و کارکرد زیبایی‌شناسی، تحلیل چگونگی ادراک حسی و مفهومی اثر هنری توسط ناظر. به عبارتی، فلسفهٔ هنر از ناحیهٔ هنرمند و اثر او و زیبایی‌شناسی، از ناحیهٔ ناظر اثر یا به عرصهٔ هنر می‌گذراند.

فیلسوف جدا کنید، می‌توانید نظریه فلسفی او را از انگیزه‌های دینی منطوری و مضمیر در آن جدا کنید. برای هیدگرِی هـا و فردینلِی‌ها عرض می‌کنم: آیا هیدگر با انگیزه‌های دینی به تأسیس فلسفهٔ خود نپرداخت و آیا می‌توان این انگیزه هیدگرِی فیلسوف از عوالم مسیحیت را در طرح دازاین او نادیده گرفت؟ همه می‌دانند که هیدگر با انگیزه دینی عقیده خود را متحول به یک نظام فلسفی نمود کما اینکه هوسرل – استاد او و پدر پدیدارشناسی علی‌الاطلاق – انگیزه‌های یک عالم علوم تجربی و ریاضی را در نظام پدیدارشناسی خود ساری و جاری ساخت.

این کار خطری بزرگ در دوره جدید فلسفه و برای فیلسوفان است که میل دارند اندیشه‌های خود را بی‌طرفانه طرح کنند. گویی بی‌طرفی در پرش وجود امکان‌پذیر است: تحلیل از وجود بدون میل به آن و تمنا و دعوت به آن. اگر کسی چنین پندیدش، باید «هستی و زمانه» هیدگر را دوباره بخواند؛ زیرا او مقدمه این نکته بدیهی را که «فیلسوف از فلسفه خویش جدا نیست»، با هنر هرچه تمام‌تر به بیان فلسفی آورده است. انتقاد از او ماروا‌الطبیعهٔ ارسطو این است که او هستی را چونان هستی بدون ملاحظه نسبت آن با انسان مطرح نموده، درحالی‌که هستی جز از طریق وجود انسانی (دازاین) استحصال نمی‌یابد و درک مراتب آن امکان‌پذیر نیست.

از امتیاز هیدگر است که بین زندگی نظری و زندگی عملی، فاصلهٔ نامی و تمام نمی‌گذارد و در این کار سستی و غفلت نمی‌کند، بلکه قائل به آن نیست. او میان زندگی نظری و زندگی دینی نیز قائل به اختلاف و فاصله روشن نیست. او آگاهانه می‌خواست هم مرد دین و رهبر اخلاقی باشد، همچنان‌که یک متفکر بود. تسردد بین این دو صورت از زندگی، موجب ابهام و تردید در اندیشهٔ فلسفه او نشده است. همه چیز به همان بداهت اولیه روشن است.

در برخی از شاگردان او نیز همین رویه مشاهده می‌شود؛ از جمله رودولف پوتمان که به تفسیر «عهد جدید» با عناوین هستی و زمان پرداخت؛ کما اینکه برخی از پیروان هوسرل متأثر از پدیدارشناسی او این آیین کاتولیک و یا پروتستان بازگشت و این حتی موجب حیرت فیلسوف شد. این گرایش و بازگشت بدین دلیل نبود که هوسرل در اظهارات فلسفی خود به دعوت خاصی تصریح کند، بلکه از آن رو بود که او با حساب و کتاب و فی‌الجمله از مقولات دینی

مقصود از علوم انسانی اسلامی، طرحی از علوم انسانی نیست که به هیچ روی مورد توافق و تأیید با آرای دانشمندان جهان نباشد. مگر نظریه شیخ اشراق در فلسفه نور که فی نظریه بدیع اسلامی است. مورد توجه فیلسوفان و مفسران فلسفه و صاحب‌نظران در پدیدارشناسی غربی همچون هانری کرین نبوده است؟

در آثار خویش یاد کرده و اهمیت را یادآور شده است. او دین را تکریم می‌نمود و بزرگ می‌داشت، با آنکه میل داشتند فاصله خویش را با آن در چشم دیگران ظاهر نمایند. دلیل ما در این مطلب این است که ضمیر مسلمان که در عهد ابراهه و ایمان مخصوص خود شناخته می‌شود، در سیر وضع طبیعی به وضع پدیدارشناسی با «من هستی» خود متحد و یگانه می‌شود توسط کسی تملک و یا ضبط گردیده است و چنین دانستی که توسط دانشمندان اظهار می‌شود، آنها محال من خاص از اندیشه و اغراض خاص معطوف به آن می‌باشند. علوم متضمن انواع گونه‌گونی از قصدیت هستند، و انواع گونه‌گونی از ظهور و غیبت و وحدت و ترکیب آن در پیش فرض می‌دارد صوری از قصدیت را که در مجاهدات‌های عقلی همگانی مشترک است و صوری دیگری از قصدیت را بسط می‌دهد؛ اما آنها از فلذا وقتی گفته می‌شود در پدیدارشناسی هر انسان

عشق نافرجام در اشعار حافظ هم بسیار دیده می‌شود و حافظ نیز همچون پوشکین از رنج‌بردن ناشی از عشق لذت می‌برد و همین تناقض، ویژگی مشترک حافظ و پوشکین است.

لذت دائم غمت بر دل ما باد حرام اگر از داد غم عشق تو دادی طبیعی...

در قالب اشعار عاشقانه می‌توان مضامین جزئی‌تر زیر را در شعر حافظ و پوشکین یافت:

هجران و وصال

عاشقانه پوشکین و حافظ به‌شمار می‌رود؛ اما پوشکین علاوه بر اشعار عاشقانه در شعرهایی هم که بیشتر مفهوم دوستی دارند، از مفهوم هجران و فراق برای بیان آسوده دوری از دوستان قدیمی هم استفاده می‌کند. در اشعار حافظ زیبایی هست که بیابگر غیرقابل تحمل بودن فراق، امید در عین ناامیدی و بزرگ‌نمایی اندوه فراق است:

هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است ماهم این فته برون رفت و به چشمم سالی است/ حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است!

کجاست همنسئی تا به شرح عرضه دهم/ که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش

چگونه باز کنم پال در هوای فراق؟ که ریخت مرغ دلم بر در آشیان فراق

مرا امید وصال تو زنده می‌دارد وگرنه هر دم از هجر توست بیم هلاک در اشعار پوشکین، تفاوت‌ناشی از عشق، کمی کمربگش و واقعی‌تر توصیف می‌شود. در ادامه سطرهایی از اشعار پوشکین را می‌خوانیم که که بیابگر اندوه دوری از دوستان، فراق معشوق و ناگزیر بودن پذیرش فراق در عین تلخ بودن آن هستند:

و اجتماعی خویش نیست، بلکه این اجتماع انضمامی بودن و انتزاعی دیدن شئون و حیثیات گوناگون در یک امر واحدهای است.

پرسشش از «وجوده» امری تهی نیست؛ پرسشی تمهیدانه که در هیچ و تهی بپرسد و در آن بماند! تحلیل هیدگر از هستی به سوی مرگ اگر حامل اخطار مرگ و حذر رفتن نباشد و تنها در یک آگاهی از مرگ انتزاعی تمام شود، که دیگر اهمیتی ندارد؛ همچون گفتارهای لغوآمیزی که هیدگر خود آن را با کراهت یاد می‌کند و آن را متعلق به شأن غیراصلی دازاین می‌داند. آیا اهتمام به فیلسوف و تکریم او در این است که بگوییم او این ملاحظات درباره هستی را از باب تذکر به هستی خویشتن آورده یا اینکه گمان بریم صرفاً گرفتار گزاره‌های خبری انتزاعی و به دور از اگزیستانس حکیمانه شده است؟

علوم انسانی تـا آنجا که بـه وضع طبیعی (natural attitude) برمی‌گردد، از یکـ جنس عام است و ممکن است پنداریم همچون علوم طبیعی،

فرایند خلق اثر هنری با محور قراردادن هنرمند و اثر اوست و کارکرد زیبایی‌شناسی، تحلیل چگونگی ادراک حسی و مفهومی اثر هنری توسط ناظر. به عبارتی، فلسفهٔ هنر از ناحیهٔ هنرمند و اثر او و زیبایی‌شناسی، از ناحیهٔ ناظر اثر یا به عرصهٔ هنر می‌گذراند.

نظرها و اندیشه‌ها

از جهان تجربه دارد، یعنی این تجربه متعلق به اوست و با ادراک و تواجد شخص از عالم مربوط است؛ اما جهان – همان جهانی که من از آن تجربه دارم – برای دیگران نیز ممکن ساخته که از آن تجربه داشته باشند. پس روان‌شناس مسلمان که موضوع روان انسانی را مورد تحقیق قرار می‌دهد، این تحقیق بخشی از تجربه مرگ و حذر رفتن نباشد و تنها در یک آگاهی از مرگ عالمی که امکان‌پذیر می‌سازد، دیگر روان‌شناسان عالم از جمله آنها که مسلمان نیستند، هریک در آن موضوع تحقیق خویش را بیابند. همان‌گونه که هویت یگانه بدن خود را در تعدد وجوه، جهات و نیمر‌های گوناگون بدن می‌شناسیم و در این تعدد، ملاحظه یوایی نهفته است. دیگری نیز در همین عالمی که ما هویت یگانه بدن خویش را می‌یابیم، می‌زید و هویت بدن و جسم خود را با تعدد وجوه و جهات و پیدا و پنهان آن در همان جهان می‌یابد. ما می‌توانیم توصیف کنیم که چگونه تجربه از عالم و اشنایی علمی داریم که با افهان و ابدان دیگر تجربه شده است. در اینجا بدن

فرایند خلق اثر هنری با محور قراردادن هنرمند و اثر اوست و کارکرد زیبایی‌شناسی، تحلیل چگونگی ادراک حسی و مفهومی اثر هنری توسط ناظر. به عبارتی، فلسفهٔ هنر از ناحیهٔ هنرمند و اثر او و زیبایی‌شناسی، از ناحیهٔ ناظر اثر یا به عرصهٔ هنر می‌گذراند.

فرایند خلق اثر هنری با محور قراردادن هنرمند و اثر اوست و کارکرد زیبایی‌شناسی، تحلیل چگونگی ادراک حسی و مفهومی اثر هنری توسط ناظر. به عبارتی، فلسفهٔ هنر از ناحیهٔ هنرمند و اثر او و زیبایی‌شناسی، از ناحیهٔ ناظر اثر یا به عرصهٔ هنر می‌گذراند.



ریاضی و غیره، اسلامی و غیراسلامی ندارد؛ اما آنجا که به وضع پدیدارشناختی (phenomenological attitude) می‌رویم و در این ملاحظه طبیعی جدا می‌شویم و توصیف و تکمیل ضمیر متعالی در همه عتایات قصدی آن می‌پردازیم و به توصیف اینها که چگونه هستی انسانی خود را محقق می‌سازد و عرضه می‌کند و خود را در معرض خویش و دیگران ظهور می‌آورد، آنجا برای ما طرح علوم انسانی اسلامی امکان دارد و می‌توان آن را مطرح کرد؛ زیرا در این تامل پدیدارشناختی انسانی واری کوشش‌هایش در وضع طبیعی بسط می‌یابد و حقیقت در واری حدود طبیعی موضوعیتی می‌یابد. من همان انسان در وضع طبیعی هستم. اما انسان دیگری هست که موضع و موضوع تحقیق علوم انسانی متعالی با انسانی نیز هست. تبیین در خودمان تفرقه پنداریم و گمان بریم این دو وضع مطلقاً از هم جدا هستند.

«من متعالی» در «من طبیعی» در وضع طبیعی حضور دارد و این «من متعالی» در نیل به حقیقت و ممارست عقلی آن، موضوع علم انسانی متعالی است. پس مجال و امکان علوم انسانی اسلامی بدین مناسبت، که ضمیر مسلمان که در عهد ابراهه و ایمان مخصوص خود شناخته می‌شود، در سیر وضع طبیعی به وضع پدیدارشناسی با «من هستی» خود متحد و یگانه می‌شود توسط کسی تملک و یا ضبط گردیده است و چنین دانستی که توسط دانشمندان اظهار می‌شود، آنها محال من خاص از اندیشه و اغراض خاص معطوف به آن می‌باشند. علوم متضمن انواع گونه‌گونی از قصدیت هستند، و انواع گونه‌گونی از ظهور و غیبت و وحدت و ترکیب آن در پیش فرض می‌دارد صوری از قصدیت را که در مجاهدات‌های عقلی همگانی مشترک است و صوری دیگری از قصدیت را بسط می‌دهد؛ اما آنها از

بسیار آخرین بـسار در تنهایی ادوه‌یام/ آخرین لحظات دوستی را تو تقسیم می‌کنم/ سـالهای وصل گذشتند/ و حلقهٔ دوستی ما از هم گسست/ بدردو! اما هر جا که باشم/ در آتش جنگی که در سواحل آرام صلح/ به عهد مقدس برادری‌مان وفادار خواهم ماند...

بـه خرامیدنش می‌نگـرم/ واژه واژه می‌شومش/ و قلم در وحشت لحظه وداع سر بر سینه می‌کوبد...

عشق می‌گذرد/ آرزوها می‌میرند/ و توری سـرد ما از هم می‌گسـلد/ و کسی نیست که دیدارهای ما را/ آرزوها را و اشتیاق سالهای گذشته را به‌خاطر بیاورد/ بگذار ردپای نارمنی از عشق در برکه‌ای خاطرات‌مان باقی بگذاریم...

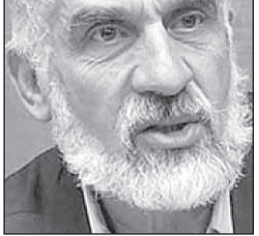
زیبایی بار
به زغم مدعیانی که منع عشق کنند جمال چه‌ره تو حجت موجه ماست! شاید این بیت و اطینباتی که در مصرع دوم آن دیده می‌شود، برای درک نگاه حافظ به موفهٔ زیبایی، کافی باشد. هرچند ابیات بسیار دیگری هم در این مورد از حافظ خوانده‌ایم: چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان دنبال تو بودن، گنه از جانب ما نیست

مطلق بگذشتی و از خلوتیان ملکوت به شماشای تو آشوب قیامت برخاست
پر بخش و سکوئی زبیا!
عشق می‌گذرد/ آرزوها می‌میرند/ و توری سـرد ما از هم می‌گسـلد/ و کسی نیست که دیدارهای ما را/ آرزوها را و اشتیاق سالهای گذشته را به‌خاطر بیاورد/ بگذار ردپای نارمنی از عشق در برکه‌ای خاطرات‌مان باقی بگذاریم...
زیبایی بار
به زغم مدعیانی که منع عشق کنند جمال چه‌ره تو حجت موجه ماست! شاید این بیت و اطینباتی که در مصرع دوم آن دیده می‌شود، برای درک نگاه حافظ به موفهٔ زیبایی، کافی باشد. هرچند ابیات بسیار دیگری هم در این مورد از حافظ خوانده‌ایم: چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان دنبال تو بودن، گنه از جانب ما نیست

اشخصا، از ضمایر متعالی که به علم نایل می‌شوند، جدا نیست.

قلمرو امور متعالی

را متعلق به عالم غیر از جهان زیست (life world) تصور کرد. هرچه باشد، ضمیر انسان موجد همچون دیگر موجودات، در عالم مسکون قرار دارد. این ضمیر انسان موجد در جهان زیست خود به تجربه بی‌واسطه چیزهایی می‌پردازد که اطراف اوست. و غیر او نیز فرصت تجربه آن را نداشته است. این جهان بیانیذی است که بر مبنای آن علوم طبیعی شکل می‌گیرد. پس این علوم نمی‌تواند مخالف جهان زیست انسان و آنچه در زندگی ضمیر انسان موجد رخ می‌دهد، باشد؛ اما در هر‌حال متناسب شئون زندگی یک فرد مؤمن با دیگری که نامؤمن است، جهان زیست آن دو متمایز است و بنابر این علوم مذکور تا آنجا که جهان زیست هر یک مخصوص اوست، متمایز است.



جهان‌های زیست با تعاریف گوناگون علوم انسانی تغییر نمی‌کنند؛ زیرا بنا بر آن نیست که این علوم، عالم می‌گذرد، را برای ما می‌سازد، بلکه ما از همین عالم زیست برخاسته و با آن یگانه شدیم؛ اما هر علم از علوم انسانی متعالی با عالمی متمایز مخصوص خود متناظر است که غیر از عالم مخصوص به علوم انسانی غیرمتعالی است. طبیعت علوم انسانی عقلی، غیر از علوم زیست‌شناسی و روان‌شناسی است؛ قلمرو امور متعالی غیر از امور تجربی و حسی است. در علوم عقلی انسان به ممارست خود حکم خود می‌پردازد و چنان عمل می‌کند که عمل او به حقیقت و معنی بسته است و این واری حکم تجربی مخصوص به وضع طبیعی است؛ اما علوم انسانی غیرعقلی نظیر روان‌شناسی استدلال، دانش و علم را صرفاً موضوع خلق روان‌شناختی ما می‌نمارد. علوم فیزیک، زیست‌شناسی و ریاضیات نیز طرقی هستند که چهار بدنی ما به محیط خود تطبیق می‌نمایند. بنا بر این نیست که آنها به ما درباره چیزی حقیقی را عرضه کنند. آیه محض حقیقت برخلاف پدیدارشناسی، امری قابل منقشه در روان‌ناسی است. احکام یا فضاییابی که ما می‌سازیم، در نهایت پاسخ‌های بدنی یا روحی است؛ عکس‌العمل ماست، نه ظهور آنچه هست، نه ظهور حقیقت.

هنگامی که از علوم انسانی اسلامی می‌گوییم، مقصود طرحی از علوم انسانی نیست که به هیچ روی مورد توافق و تأیید با آرای دانشمندان علوم انسانی در اروپا و امریک نباشد. چنین سخنی مهمل و گراف است؛ که تصور علم را می‌توان به کنج گوشه‌ای از دنیا مخفی نمود و آن تنها مورد قبول بخش از مردمان باشد! مگر نظریه شیخ اشراق در فلسفه نور و مباحث نوری مکر که نظریه فلسفی بدیع اسلامی و مطابق با «الله نور السموات والارض» و اسماء‌الله در قرآن مجید است، مورد توجه فیلسوفان و مفسران فلسفه و صاحب‌نظران در پدیدارشناسی غربی همچون هانری کرین نبوده است؟ در عین حال می‌توان گفت فلسفه شیخ اشراق چنان به نحو اصیلی از منابع مستقل اسلامی و غیر یونانی برخوردار است که در تاریخ فلسفه یونانی و سیر بلکه متغایر با آن است. چنانچه چنین فضاییابی خاص و مستقل فلسفه در ممکن باشد، چرا درباره ریاضیات چنین بدبینیم؟ مگر ریاضیات و به بیاضیات سهمی در سرشتی مشارک با فلسفه ندارند؟

و ذهن، تکرار بدن و ذهن دیگران نیست و هم ما به هم تأکید خود را در عالمی و با آشنایی می‌یابیم که به نحو مشترک داریم و در این نسبت با آن عالم و اشیا مساوی هستیم.

هوسرل نـیل به حقیقت خود را نه در آسمان فرضی ایده‌های افلاطونی، بلکه در لحظات خاص در ضرورت زندگی انسانی می‌بیند. «عقل یک ویژگی خاص انسانی است. انسان ممکن است که در فعالیت‌ها و عادت‌های شخصی می‌زید. این حیات، یک حیات شخصی و سیر پیوسته‌ای در ضمن قصدیت پیوسته‌ای از بسط است. در این حیات، آنچه تحقق می‌یابد، خود شخص است. وجود انسان در ضرورت دانمی است و در ارتباط فردی/ شخصی و جمعی/ شخصی این حقیقت با هر دو جانب است، یعنی حقیقت انسان فردی و حقیقت تمدن‌های متحد انسانی»^۱.

استاد علوم‌دانشان ما ربرت سـوکولوفسکی معتقد بود خود علم دقیقه از جهان زیست ما اقتباس می‌شوند و با اشیایی جهان زیست ما سر و کار دارند. ارزش و تمایز بین ریاضیـی مدرن به جای خود، اما این با دانش بر مبنای اشیا و اموری ساخته شده است که ما داده شده‌اند؛ این اشیا بین این جهان زیست به نحو پیش از علمی به ما داده شده است. هر دانشی به توسط کسی تملک و یا ضبط گردیده است و چنین دانستی که توسط دانشمندان اظهار می‌شود، آنها محال من خاص از اندیشه و اغراض خاص معطوف به آن می‌باشند. علوم متضمن انواع گونه‌گونی از قصدیت هستند، و انواع گونه‌گونی از ظهور و غیبت و وحدت و ترکیب آن در پیش فرض می‌دارد صوری از قصدیت را که در مجاهدات‌های عقلی همگانی مشترک است و صوری دیگری از قصدیت را بسط می‌دهد؛ اما آنها از

- Husserl, Crisis, P. 338.
- Robert Sokolowski. Introduction to Phenomenology Cambrdge, Univ. Press, 2000, P. 148.
- Introduction to Phenomenology, P. 115.

سختن می‌گوید، اما در عین حال برای خود حقّ اعتراض قائل نیست:

یا اگر گشتنت با ما، نیست جای اعتراض بادشاهی کج‌انجام بود، از گدایی عار داشت ما همچنان امید و آرزو و دعا برای مهربان کردن معشوق را از یاد نمی‌برد؛ مجمع خوبی و لطف است عذار چو مهش لیکن مهر و وفا نیست، خدایا بدمش!

عقل و جنون
حافظ جنون عاشقانه را می‌ستاید و پوشکین خرد محض را هرچند اشعار عاشقانه او، خود، جنون محض‌اند!

حافظ چنین می‌نگارد:
عقل اگر داند که دل در بند زلفش چرخ خوش است/ و دوست، راهنمای زندگی است، شجاعت پوشکین و حافظ در پرداختن به موضوع دوستی، بیشتر در میزان پرداختن آنها به این مضمون تفاوت دارد؛ و ضرورت جزیان دوست بر ایستادن و زیستن است؛ اما در شعر پوشکین، اشعاری که دربارهٔ دوستی، مخاطباتی خاص و مشخص دارند، در حالی که مخاطب شعر حافظ، اغلب بر ما پوشیده است. اما هر دو شاعری، دوستی را مجالسی برای سخن‌گفتن با یکدیگر – یا آسوده یا شادمانی – می‌دانند. آنجا که حافظ می‌گوید:

حافظ به این مضمون پرداخته است. در شعر حافظ، دوستی با مفاهیم عرفانی گره خورده است و دوست، راهنمای زندگی است. شجاعت پوشکین و حافظ در پرداختن به موضوع دوستی، بیشتر در میزان پرداختن آنها به این مضمون تفاوت دارد؛ و ضرورت جزیان دوست بر ایستادن و زیستن است؛ اما در شعر پوشکین، اشعاری که دربارهٔ دوستی، مخاطباتی خاص و مشخص دارند، در حالی که مخاطب شعر حافظ، اغلب بر ما پوشیده است. اما هر دو شاعری، دوستی را مجالسی برای سخن‌گفتن با یکدیگر – یا آسوده یا شادمانی – می‌دانند. آنجا که حافظ می‌گوید:

دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ – ۲۲ رجب ۱۴۳۹ – ۹ آوریل ۲۰۱۸ – سال نود و دوم – شماره ۲۶۹۷۴

ادبیات عامیانه

مهران افشاری	بخش سوم و پایانی
---------------------	-------------------------

صادق چوپک در داستان‌هایش بیش از دیگران به زندگی طقه عامه توجه دارد. از زبان مجاوره عامیانه را به کار برده و عنوان داستان «سنگ صبور» را از قصه‌های عامیانه وام گرفته است. همچنین است جلال آل‌احمد که در داستان‌هایش به قالب قصه‌های عامیانه نوشت و همچنین غلامحسین سعدی در داستان‌ها و نمایشنامه‌هایش و صمد بهرنگی در داستان‌هایش برای کودکان و نوجوانان. در عهد قاجار برخی از شاعران مانند اشرف‌الدین حبیبی، صاحب روزنامه «نسیم شمال»، فرهنگ و زبان عامه را در شعرهای خود متمسک کردند. شعر دوره معاصر ایران نیز پیش و کم از ادبیات عامیانه متأثر است. ازجمله احمد شاملو یا شعر «پریا» به قصه‌های کوتاه عامیانه و نیز زبان عوام توجهی خاص نشان داده است. در میان شاعران معاصر، اخوان ثالث بیش از دیگران برای بارورتر کردن اشعارش، از ادبیات عامیانه بهره جسته است. او گذشته از آنکه در شعر «سرکه بلند» به ترانه‌های عامیانه نظر دارد، در شعرهایی مانند «چاپووشی» و «قصه شهر سنگستان» بن‌مایه‌های قصه‌های عامیانه بهره برده است و در «خوان هشتم و آدمک» ماجرای یک مجلس نقالی را با همان لحن حماسی نقالان شرح می‌دهد.

پژوهش

ایرانیان تحقیق و مطالعه جدی درباره ادبیات عامیانه را همراه با توجه به فرهنگ عامه، از غریبان آموختند. هر چند که در گذشته برخی از ادبا و عالمان ایرانی آثاری حاکی از فرهنگ عامه پدید آورده بودند؛ مانند «دیوان البیسه»نظام‌الدین محمود قاری (متوفی ۶۸۶ق)، «دیوان کزلاشتها» بسحاق طاعمه (متوفی ۸۲۰ق) و «عقاید النساء» یا «کلثم نته» مشهور به آقا جمال خوانساری، از علمای عهد صفوی. کلوستون از نخستین خاورشناسانی بود که به بررسی قصه‌های عامیانه فارسی پرداخت و در ۱۸۸۹ کتابی در این باره منتشر کرد. پس از او هانری ماسه، یان ریپکا، آرتور کریستنسن، و اول ساتن به قصه‌های عامیانه ایرانی توجهی خاص داشتند و درباره آنها آثاری منتشر کردند. در ایران علی‌اکبر دهخدا که از جوانی توجهی خاص به فرهنگ و ادب عامه داشت، در تألیف امثال و حکم (۱۳۰۴–۱۳۱۰ش) و نیز «لغتنامه» به معرفی زبان و ادب عامه پرداخت. از دهه دوم ۱۳۰۰ نخستین آثار ادب عامیانه در ایران به چاپ رسید. محمدعلی فروغی (متوفی ۱۳۲۱)، از طریق فرهنگستان اول و وزارت معارف وقت، به جمع‌آوری فرهنگ و ادبیات مردمی روی آورد.

صادق هدایت (م۱۳۳۰ش) با دو کتاب «اوسانه» در ۱۳۱۰ق و «پرنگستان» در ۱۳۱۲ش بخشی عمده از ترانه‌ها و متل‌ها و قصه‌های عامیانه را با دقت و روش عالمانه آورد. حسین کوهی کرمانی به درخواست و تشویق محمدعلی فروغی قصدت درباره از ترانه‌های روستایی ایران را در ۱۳۱۷، و پیش از آنها چهارده افسانه روستایی را منتشر کرد. پس از شهریور ۱۳۲۰، فضل‌الله صبیحی مهتدی (م۱۳۴۱)، که در رادیو قصه‌های کودکان نقل می‌کرد، قصه‌های مردمی را گرد آورد. پیش از این قصه‌های امینی (۱۳۵۷م) به امثال فارسی پرداخته و در ۱۳۳۹ق، هزار و یک سخن را در چاپخانه کاروانی برلین به طبع رسانده بود. در ۱۳۲۴ش داستان‌های امثال و در ۱۳۳۹ش نیز افسانه از افسانه‌های محلی و افسانه‌های راجل چاپ کرد. سید ابوالقاسم انجوی شیرازی (م۱۳۷۲م) که تحت تأثیر هدایت به گردآوری فرهنگ عوام علاقه‌مند بود، به یاری مردم مناطق گوناگون ایران، آثار ترانه‌های از ادبیات عامه را به چاپ رسانید، از جمله قصه‌های کوتاه عامیانه را با دقت و رعایت امانت، با نام گویندگان آنها، در سه مجلد «قصه‌های ایرانی» (تهران، ۱۳۵۲) و نیز «مردم و شاهنامه» (تهران، ۱۳۵۴) و «مردم و فردوسی» (۱۳۵۵) و همچنین متل‌ها و داستان‌های امثال را در «متیل و متل» (تهران، ۱۳۵۲) منتشر کرد. صمد بهرنگی و بهروز دهقانی نیز افسانه‌های آذربایجانی (تیر: ۱۳۴۴) را به چاپ رساندند. ابراهیم شکورزاده، در کتاب «عقاید و رسوم

شهر دار تنکابن از بانوی سبزی فروش دلجویی کرد



سرویس شهرستان‌ها: شهردار تنکبان از بانوی سبزی فروشی که ماموران شهرداری سبزی‌خوایان را تأمین هزینه‌های زندگی به خاطر از ریخته و از بین برده بودند، دلجویی کرد.

کلیپ برخورد ماموران شهرداری تنکبان با بانوی مسن سبزی فروش اواخر هفته گذشته در شبکه‌های اجتماعی پخش و سبب تأثر مخاطبان شده بود.

بانوی تنکبانی در کلیپ پخش ششده در حال گریه کردن، علت سبزی فروشی در حاشیه خیابان را تأمین هزینه‌های زندگی به خاطر از کار افتادگی شوهرش اعلام کرد و گفت که از این که سبزی‌هایش را داخل جوی آب ریخته و از بین بردن، ناراحت شده است.

محمد زوردی شهردار تنکبان دیروز در دفتر کارش ودرحضور جمعی از اعضای شورای شهر با پوسه زدن بر چادر این مادر تنکابنی از وی دلجویی کرد. بانوی سبزی فروش هم پس از شنیدن توضیحات شهردار اعلام کرد که مأمور خاطی را بخشیده است و از شهردار خواست این فرد به سسر کارش برگردد تا خانواده اش بیش از این مضطر نشوند.

سردار رحیمی: اجرای طرح های پلیسی با جدیت ادامه می یابد

سرویس خبر:رئیس پلیس تهران گفت: طرح مبارزه با سارقان اسلحه هم در تهران با جدیت ادامه می‌یابد.

سردارحسین رحیمی افزود: اسلحه قصد داریم با تداوم اجرای طرح رد از سطح کلانتری‌های تهران با جرائم درمحل‌ات برخورد کنیم و از این طریق بتوانیم جلو افزایش برخی از جرائم مانند سرقت خورد بایگیریم.

وی افزود:پارسال در هر مرحله از اجرای طرح رعد بسیاری از جرائم از سوی کلانتری و سر کلانتری کشف شد.

رئیس اسلحه تهران درباره جمع آوری معنادار متجاهر اضافه کرد: پلیس مبارزه با مواد مخدر با اجرای طرح‌های مستمر معنادان خیابانی را جمع آوری کرده و به مراکز بازپرسی منتقل می‌کند تا این افراد پس از ترک اعتیاد بار دیگر به جامعه بازگردند. در تعطیلات نوروز ۱۳۵ درصد میزان کشفیات پلیس در حوزه مواد مخدر افزایش داشت. وی تأکید کرد: پلیس با فروشندگان خرد موم‌مخدر برخورد می‌کند و اجازه نمی‌دهیم جوانان برای به سود رسیدن این افراد به اعتیاد بپردازند.

مراسم بزرگداشت جانباختگان حادثه قهوه خانه اهواز



سرویس شهرستان‌ها: مراسم بزرگداشت جانباختگان حادثه قهوه خانه قلی علوی اهواز برگزار شد.

در این مراسم آیت اله موسوی جزایری، نماینده ولی فقیه در استان خوزستان، آیت الله تهرانی و آیت الله حیدری نمایندگان مردم استان در مجلس خبرگان رهبری و شرعیتی، استاندار خوزستان و جمعی از مشاییر غیور استان حضور داشتند. هفته پیش در حادثه آتش سوزی در قلی قهوه خانه در کوی علوی اهواز ۱۱ نفر جان باختند.

آزادی ۸۱مدمجوی زن از زندان‌های تهران

سرویس خبر: مدیرکل زندان‌های تهران گفت: ۸۱ مدمجوی زن زندان‌های استان تهران در تعطیلات نوروز از حبس رهایی یافتند و در کنار خانواده سر سفره هفت سین به استقبال بهار رفتند.

مصطفی جلیق افزود: به دنبال ایلاخ پخشنامه رؤس قوه قضائیه مبنی بر اعطای مرخصی ویژه به مناسبت فرارسیدن عید نوروز ۹۷ و با توجه به سیاست‌های قوه قضائیه مبنی بر حمایت از خانواده‌های زندانیان،۱۸۳۲ نفر از مدمجویان استان تهران از مرخصی در این ایام برخوردار شدند که ۴۰ نفر از آن مدمجویان زن بودند. وی ادامه داد: ۸۱مدمجوی زن واجدالشرايط زندان‌های استان تهران به دنبال این پخشنامه آزاد شدند و به کانون خانواده بازگشتند.

جزئیات حمله مسلحانه منافقان به مرکز علمی - فرهنگی اهواز

اهواز: جزئیات حمله مسلحانه منافقان به مرکز علمی – فرهنگی امام حسین (ع) اهواز آشن شد.

حجت‌الاسلام محمد حکیمی، فرزند آیت‌الله عباس کعبی نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری به ایسنا گفت: ساعت ۱۰:۱۰ شبه شب یک شبکه متنسب به منافقان با پخش تصاویری از فعالیت‌های این مرکز تلویحا ما را تهدید کرد. وی ادامه داد: سرانجام ۲۰ دقیقه بمباد یکشنبه، مرکز مورد حمله مسلحانه قرار گرفت و تیراندازی شدیدی به مرکز کرد. آن شبکه متنسب به منافقان نیز پس از این اقدام با انتشار کلیپ، مسئولیت این حمله را بر عهده گرفت.

کعبی اضافه کرد: خوشبختانه این حمله مسلحانه خسارت جانی نداشت اما خسارت‌های مالی در پی داشته است.این شبکه سعی داشت

که القا کند به مرکزی نظامی زیر نظر سپاه پاسداران حمله کرده، در صورتی که مرکز علمی – فرهنگی امام حسین(ع) به هیچ وجه پایگاه نظامی نیست بلکه زیر نظر ارتش است.کعبی فعالیت نمی کند.

تراز دریاچه ارومیه ۳۹سانتی متر افزایش یافت

سرویس شهرستان‌ها: مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان گفت: بر اساس آخرین آمار تراز دریاچه ارومیه در زمان حاضر نسبت به سال ۱۳۹۰ (۹۶ مهر ۱۳۹۶) ۳۹ سانتی متر افزایش یافته است. حمید قاسمی افزود: براساس این آمار در ابتدای سال آبی تراز دریاچه ارومیه یک هزار و ۳۷۰ متر و ۳۱ سانتی متر بود که این رقم به یک هزار و ۳۷۰ متر و ۳۷۰ سانتی متر در زمان حاضر رسیده است.

وی با بیان این‌که این تراز دقیقا مشابه سال گذشته در این موقع است، اضافه کرد: وسعت دریاچه ارومیه ۲ هزار و ۳۳۰ کیلومتر مربع است، در حالی که وسعت آن در حالت نرمال سال‌های پربابی حدود ۴ هزار و ۵۲۶ کیلومتر مربع بود.

مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی یادآوری کرد: بازرکب کمیل طرح‌های احیای دریاچه ارومیه ۱۲ میلیارد ریال اوراق مشارکت سال گذشته برای استان آذربایجان شرقی تخصیص یافته است.

قاسمی با بیان این‌که در میان گلدر از عوامل بحران زای این دریاچه است که مانع چرخش آب این دریاچه می‌شود، یادآور شد، اثرات زیست محیطی این مله و مطالعه و تکمیل شده و اس‌اح آن از طریق سازمان حفاظت محیط زیست به وزارت اره و شهرداری‌های ایلاخ شده است. وی گفت: برای اصلاح بل میان‌گلدر دریاچه ارومیه حدود یک هزار و ۶۰۰ متر آب و یک هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال اعتبار برآورد شده است.

مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی اظهار کرد: اولویت نخست پیشنهاد مشاور برای اصلاح این بل با روشدنی به فاصله ۵۰۰ متر است تا چرخش آب در این دریاچه انجام شود. قاسمی افزود: چرخش آب موجب می‌شود تا نمک محلول و ذرات معلق در آن نشین نشود. وی از اقدام‌های انجام شده در این استان برای احیای دریاچه ارومیه از تعیین نیاز آبی زیست محیطی روخانه‌ها و تالاب‌ها اعلام کرد و گفت: این طرح به وزارت نیرو ایلاخ شده است تا نیاز زیست روخانه‌ها رعایت شود. قاسمی با بیان این‌که حفاظت فیزیکی حوض شرق دریاچه ارومیه از دیگر طرح‌های احیای این دریاچه است، ادامه داد: اجرای این طرح موجب رویش علف‌های بنتر دریاچه است. در نتیجه تثبیت ریزگردها می‌شود. وی گفت: در راستای اجرای این طرح در حریم دریاچه ارومیه، از چرای دام نیز معافیت می‌شود.

سرویس خبر: فرمانده ناجا گفت: پيرو شعار اسلحه مقام معظم رهبری ایلاخ کرده‌ایم به هیچ عسوان کلاّی خارجی خریداری نشود مگر آنکه نمونه داخلی آن وجود نداشته باشد که از طریق وزارت دفاع تهیه می‌کنیم.

سردارحسین اشتری در گفتگوی خبری در خصوص استفاده از خودروهای خارجی توسط پلیس گفت: این خودروها برای استفاده در ماموریت‌های مرزی، کوهستانی و پلیس‌راه به‌کار گرفته شده‌اند.

وی افزود: برای تحقق شعار اسلحه سه گام برداشته‌ایم: خود ما از کلاّی ایرانی استفاده کنیم، امنیت سرمایه‌گذاران را که فعالیت قانونی دارند فراهم می‌کنیم و با ورود ایلاخ قاچاق به کشور معافیت نمی‌کنیم. در بحث مبارزه با کلاّی قاچاق هم مبادی رسمی و هم غیر رسمی را کنترل خواهیم کرد و مرزها را با جدیت رصد خواهیم کرد.

❖ **تقویت نواح مبارزه با قاچاق**
❖ فرمانده ناجا تأکید کرد: در خصوص قاچاق در مبادی رسمی بارها به مسئولان مربوطه با آمار اعلام کردیم و در این

متخلفان در طرح نوروزی تعزیرات، ۲۲۶میلیارد و ۲۳۰میلیون تومان جریمه شدند

سرویس خبر: ۳۶ هزار و ۳۰۱ فقره پرونده تخلف در سراسر کشور در تعطیلات نوروز تعزیرات تشکیل شد که متخلفان این شمار پرونده به مبلغ ۲۲۶ میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان جزای نقد در حق صندوق دولت محکوم شدند. سید یاسر راگانی سخنگوی طرح نظارت نوروزی سازمان تعزیرات حکومتی درباره طرح نظارت نوروزی تعزیرات اظهارداشت: طرح نظارت نوروزی تعزیرات از ۱۵ اسفند ۹۶ با ظرفیت ۴۲ هزارتن کارشناسان تعزیرات در سراسر کشور به صورت همزمان آغاز شد و تا ۱۵ فروردین ادامه داشت.

وی ادامه داد: در ۳۰ روز اجرای این طرح، ۱۹هزار و ۷۱ تیم مشترک با حضور در محل‌های احتمالی وقوع تخلف به بازرسی پرداختند که مقایسه با مدت مشابه در سال گذشته، ۹ هزار گشت بیشتر انجام شده است.

سخنگوی طرح نظارت نوروزی تعزیرات،بیشترین پرونده‌های بررسی شده را مربوط به استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و مازندران بیان کرد و کمترین میزان تشکیل پرونده را هم به خراسان جنوبی، ایلام و چهارمحال و بختیاری مربوط دانست. راگانی اضافه کرد: درج شدن قیست با ۱۵ هزار و ۶۵۵ پرونده، گرانفروشی با ۹ هزار و ۸۰۳ پرونده و ارائه نشدن فاکتور با ۵ هزار و ۱۰۰ پرونده بیشترین تخلفات به جزای نقدی محکوم شدند. راگانی شمار می‌آید.

اگهی‌های حواله

دستگیری همدستان عامل شهادت مامور ناجا

سرویس شهرستان‌ها:همدستان عامل شهادت مامور نیروی انتظامی شهرستان قصرشیرین دستگیر شدند. سرهنگ محمدرضا آمویی معاون اجتماعی انتظامی استان کرمانشاه با بیان این خبر، افزود: ۲ نفر از همدستان عامل شهادت نیروی انتظامی پس از انجام کارهای اطلاعاتی در شهرستان‌های قصرشیرین و سرپل ذهاب دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند.

وی با بیان این که عامل اصلی پس از فرار در منزل خودکشی کرده است فردینا تالش ماموران نیروی انتظامی دو قاچاقچی دیگر به پای پلیس افتادند. سرتیپان «ایوب اسامی» مسئول دایره مبارزه با قاچاق کلاّی شهرستان قصرشیرین صهر پنجشنبه (۱۶ فروردین) در درگیری با قاچاقچیان در درجه رفیع شهادت ثاّل آمد. پیکر شهید ایوب اسامی ثانی شبیه از شهر گاورر تشییع و در زادگاهش روستای سولیکله بومر به خاک سپرده شد.

یک کشته و ۲۹زخمی در واژگونی کامیون حامل اتباع خارجی

سرویس حوادث: واژگونی کامیون حامل اتباع غیرمجاز افغان یک کشته و ۲۹ مجروح برجا گذاشت.

مجتبی خدایی سخنگوی اورژانس با اعلام این خبر افزود: حادثه در جاده استهبان استان فارس رخ داد و چند دستگانه آمبولانس به محل حادثه اعزام شدند و مصدومان را به مراکز درمانی منتقل کردند. جانشین فرمانده پلیس راه نی زیر هم گفت: علت واژگونی کامیون حامل افغانه در استهبان سرعت غیر مجاز بود. سرگرد مظفری افزود: این حادثه در گردنه «ایچ» رخ داد.

هلاکت یک قاچاقچی و کشف ۱۱۰۰کیلوگرم موادمخدر

سرویس شهرستان‌ها: فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از هلاکت یک قاچاقچی مسلح و دستگیر یک پسر سوادگر کم و کشف یک تن و ۱۰۰ کیلوگرم مواد افیونی توسط تیم‌های عملیاتی خبر داد.

سرتیپان محمد قنبری افزود: یگان‌های عملیاتی شهرستان‌های ایرانشهر و زاهدان با پشتیبانی فنی و اطلاعاتی پلیس مبارزه با مواد مخدر استان، یک شبکه بزرگ را که به صورت مسلحانه و با استفاده از خودروهای زیر ریز، مواد مخدر را از مناطق مرزی به جنوب استان منتقل و از آنجا به عمق کشور حمل می‌کرد، شناسایی کردند.

وی افزود: تیم‌های اطلاعاتی پلیس، با رصد مداوم تحرکات اعضای این شبکه مسلح، قاچاقچیان را که در محوبرهای فرعی مواصلاتی با سه خودرو در حال جا به جایی مواد مخدر بودند، تحت نظر قرار داند که سوادگران مرگ به محض ورود به منطقه کسب پلیس، با آن‌ها درگیر شدند.

رئیس پلیس سیستان وبلوچستان با اشاره به حدود نیم ساعت درگیری مسلحانه تکاوران پلیس با قاچاقچیان مسلح گفت: در این عملیات مسلحانه با آتش بر حجم تیم‌های عملیاتی، یک قاچاقچی مسلح به هلاکت رسید و ۴ قاچاقچی دیگر به همراه دو قبضه سلاح کلاشینکف و دو قبضه سلاح شکاری به همراه مهمات مربوطه نیز دستگیر شدند. قنبری در خصوص مقدار مواد مخدر مکشوفه گفت: ماموران در پاکسازی منطقه درگیری و بازرسی از سه خودرو متعلق به اعضای این شبکه مسلح، ۹۹۸ کیلوگرم تریاک، ۵۰ کیلوگرم مرفین،۱۶ کیلوگم هروئین، ۸ کیلوگرم شیشه، ۱۰ کیلوگرم شیوه تریاک، ۳۷ کیلو گرم خشیش و ۱۱ کیلوگرم سایر موادمخدر کشف کردند.

تعقیب و گریز پلیس با سارقان مسلح خودرو

سرویس حوادث: تعقیب و گریز پلیس با سارقان مسلح خودرو به دستگیری آنها منجرشد.

به سارق مسلح بعد از سرقت یک خودرو در خیابان‌های اطراف میدان رازی تحت تعقیب ماموران قرار گرفتند و بازداشت شدند. سرهنگ بیرونندی رئیس کلانتری ۱۱۵ رازی گفت: هنگام هنگام تعقیب و گریز سالچی را که به همراه داشتند، در سطل زباله انداخته بودند که با تیریزی ماموران کشف شد.

حیوان آزار معروف شناسایی شد

سرویس شهرستان‌ها:فرمانده یگان سازمان‌مناقصه زیست‌ات درصورتدرجلب فرد حیوان آزاری که فیلم حیوان آزاری او در شبکه‌های اجتماعی منتشرشده است، خبر داد و گفت: در روزهای آتی خبر دستگیری به‌صورت رسمی اعلام می‌شود.

سرهنگ جمشید محبت خانی اضافه کرد: این فرد هنوز دستگیر نشده اما توسط پلیس فتای استان خوزستان شناسایی شده است.

دستگیری متهم به قتل نیم‌ساعت پس از جنایت

سرویس شهرستان‌ها:متهم به قتل در کمتر از نیم‌ساعت در شهرستان ماسال گیلان شناسایی و دستگیر شد.

سرهنگ وحید اصلاطی فرمانده انتظامی شهرستان ماسال با بیان این‌خبر، افزود: در پی تماس شهروندان با مرکز فوریت‌های پلیسی مبنی بر وقوع قتل مردی ۳۱ ساله در یکی از روستاهای این شهرستان کارآگاهان پلیس آگاهی در محل حاضر شدند. وی اضافه‌کرد: با بررسی کارآگاهان و کشف سرینجه‌ها متهم به قتل ۳۰ ساله در کمتر از نیم‌ساعت دستگیر شد و به ارتکاب قتل اعتراف کرد. وی علت قتل را اختلافات خانوادگی اعلام کرد.

عوامل تیراندازی شبانه در قتل‌شناسایی شدند

سرویس شهرستان‌ها:فرمانده یگان به از شناسایی عوامل تیراندازی شبیه شب در محله کلاهی این شهرستان خبر داد.

محمّد فلاحی به ایسنا افزود: عاملان تیراندازی باتیراندازی‌های مکرر موجب رعب و وحشت مردم در سطح شهر شده بودند. وی با بیان این که علت تیراندازی‌های متوال بر سر مسائل شخصی بوده است، افزود: عاملان تیراندازی فراری هستند و تلاش برای دستگیری آن‌ها در جریان است.

تیراندازی شبانه بانه در محله گلشهر با سلاح جنگی کلاشینکف و سلاح شکاری به تیر انجام گرفته است. فلاحی با اشاره به هویت یکی از عوامل تیراندازی گفت: یکی از عاملان این تیراندازی در آزادشهر و دو به سابقه در این است که قبلا هم سابقه شرارت و تیراندازی داشته است.

سرروشتمهم ۶۰۰ کیلوگرم در سه راه افسر به دست

سرویس حوادث: پلیس با کشف یک کلوگرم خشک کودکی است که دوازدهم فروردین‌ماه در شهرستان گرمسار از منزل خود خارج شده و با خودرویی به تهران آمده‌باشد.

بلدر ۴ نفر از این کودکان در گفتگو با خبرگزاری آنا، افزود: سمسات ۸ دوازدهم فروردین بود که ۴ فرزندم به همراه ۴ فرزند برادرم از خانه در

اخبار داخلی

تشکیل قرارگاه مبارزه باورود کالای قاچاق در ناجا

❖ **وجود ۵۴۰۰ نقطه حادّه خیز**
❖ سردار اشتری گفت: حدود ۵۴۰۰ نقطه حادّه خیز در کشور داریم که ۳۰۰۰ نقطه در جاده‌های اصلی واقع است. وی افزود: سال جاری در خصوص در نظر گرفتن ایمنی خودرو هنگام شماره‌گذاری، سخت‌گیری را اعمال خواهیم کرد و در خصوص ایمنی خودروها با هیچ شرکتی تعارف نداریم. خودروسازان باید حداقل‌ها را مانند کیسه هوا، ترمز و ایمنی رعایت کنند و مردم اشکالات مربوط به ایمنی خودرو را اطلاع دهند تا شرکت‌ها رفع کنند.

وی اضافه کرد: در صورت مشاهده عسدم ایمنی خودروها که موجب تلفات جانی شود به مقامات قضایی شکایت خواهیم کرد.

فرمانده ناجا افزود: در چهارشنبه آخر سال ۳۰درصد به نسبت سال گذشته کاهش مصدومیت و حوادث را داریم و اسلحه در تعطیلات نوروزی ۳۸ نفر کشته شدند. فرمانده ناجا افزود: در چهارشنبه آخر سال ۳۰درصد به نسبت سال گذشته کاهش مصدومیت و حوادث را داریم و اسلحه در تعطیلات نوروزی ۳۸ نفر کشته شدند. فرمانده ناجا افزود: در چهارشنبه آخر سال ۳۰درصد به نسبت سال گذشته کاهش مصدومیت و حوادث را داریم و اسلحه در تعطیلات نوروزی ۳۸ نفر کشته شدند.

وی ادامه داد: در رخم همین امکانات کم بزرگ و مافیایی بر موقع به سراغشان می‌رویم توصیه‌ها زیاد می‌شود ولی نیروی انتظامی با قدرت دنبال می‌کند.

متخلفان در طرح نوروزی تعزیرات، ۲۲۶میلیارد و ۲۳۰میلیون تومان جریمه شدند

وی گفت: در اصلاحات اخیر قانسون نظام صنفی، موضوع تذکر، پرداختن به مقایسه با مدت مشابه در سال گذشته، ۹ هزار گشت بیشتر انجام شده است. سخنگوی طرح نظارت نوروزی تعزیرات،بیشترین پرونده‌های بررسی شده را مربوط به استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و مازندران بیان کرد و کمترین میزان تشکیل پرونده را هم به خراسان جنوبی، ایلام و چهارمحال و بختیاری مربوط دانست. راگانی اضافه کرد: درج شدن قیست با ۱۵ هزار و ۶۵۵ پرونده، گرانفروشی با ۹ هزار و ۸۰۳ پرونده و ارائه نشدن فاکتور با ۵ هزار و ۱۰۰ پرونده بیشترین تخلفات به جزای نقدی محکوم شدند. راگانی شمار می‌آید.

شهرستان گرمسار استان مسمان به قصد رفتن به پارک خارج شدند و پس از آن خبری از آنها در دست نیست.

بلدر این ۴ فرزند ادامه داد: پس از جستجوی فراوان متوجه شدیم که یک ماشین شخصی این ۴ نفر را سوار و به قصد تهران حرکت کرده است. توانسیم راننده این خودرو را پیدا کردیم و متوجه شدیم که آنها خواست‌اند تا به تهران آورده و در سه راه افسریه رانندگی کرده است.

وی با بیان این که خانه یکی از برادرهایم در تهران است، افزود: ما گمان می‌کردیم که آنها به قصد آمدن به خانه برادرم گرمسار را ترک کرده‌اند، اما آنها اصلا پایشان به خانه برادرم نرسیده و مشخص نیست پس از پیاده شدن از خودرو چه بلایی بر سر آنها آمده است.

وی با بیان این که راننده اصلا از بجعها سوال نکرده که قرار است کجا بروند یا چه کار کنند، اضافه کرد: محمد فرزند بزرگم که ۱۲ سال سن دارد به همراه ریحانه ۹ ساله، سیده ۸ ساله، موسی ۳ ساله، سهیم ۵ ساله و سمیره ۴ ساله نابینا شده‌اند و هیچ خبری از آنها در دست نیست و هیچ‌کس آنها را ندیده است.

بلدر کودکان گمشده آمده‌اند: به راننده گفتم که چرا آن موقع شب فرزندان من را سوار خودرو کردی و به تهران آوردی که پاسخ داد: من راننده هشتم آنها می‌خواستم به تهران بیايند و من هم همین کار را کردم.

وی با بیان این که این پرونده مدیریتعامل فرورنگه در حال پیگیری است، اضافه کرد: من از اتباع افغان ساکن گرمسار هشتم و امیدوارم که فرزندانم به زودی پیدا شوند.

روسیه: برائت آتش سوزی در استان نووگورود روسیه پنج نفر جان خود را از دست دادند.

حادثه در منطقه مسکوئی رخ داد که بر اثر آن پنج نفر از جمله دو کودک کشته شدند.آتش نشانان موفق شدند پس از ۲/۵ساعت آتش سوزی را مهار کنند. علت اولیه حادثه اختلال در تجهیزات الکتریونی اعلام شده است.

❖ **برخورد قطار باون در کریمه ۵کشته شدند**
❖ برخورد قطار با یک خودرو و درشرف کریمه ۵کشته برجرا گذاشت. در این حادثه که در حومه شهر «میانسک» در شرق کریمه رخ داد،چهار نفر هم زخمی شلشدند. چهار نفر ریل‌های راه آهن و در حالی اتفاق افتادکه ون قصد عبور از روی ریل را داشت.

برج ترامپ آتش گرفت



آمریکا: طبقه پنجاهم برج «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا در نیویورک دچار آتش سوزی شد که در جریان این حادثه یک نفر کشته و ۴ تن زخمی شدند. خاموشی‌ها در ۲۰ ساعت به طول انجامید.

علت وقوع آتش سوزی هنوز مشخص نیست و تحقیقات در این رابطه در جریان است. برج مالکدر این پرونده پنج نیروک و یک نفر کشته شد و باقی بیش از ۳۰ سال، به عنوان مرکز فعالیت‌های تجاری ترامپ شناخته می‌شود. می‌شود برخی از اعضای خانواده وی هم در این برج ۵۸ طبقه سکونت دارند.

آگهی مناقصه عمومی شماره م/ ۹۷/۲۰۱

شرکت لوله‌سازی اهواز در نظر دارد تهیه و تأمین تعداد ۱۰ دستگاه چرخ‌تیل چرخ لاستیکی از نوع بوم خشک و یا تلکسویی به‌صورت استیجاری جهت انجام خدمات (به‌صورت مستمر و غیرمستقیم) بارگیری، تخلیه و صفایی و مهار لوله‌های خام و پوششی مورد نیاز خود را مطابق با شرح کار از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار و یا پیمانکاران واجد شرایط دارای سابقه کار مرتبط واگذار نماید.

ردیف	حداقل تناژ چرخ‌تیل چرخ لاستیکی بوم خشک و یا تلکسویی	تعداد دستگاه	نوع به کار گیری
۱	۲۵۰ تنی	۴	مستمر
۲	۳۵۰ تنی	۲	مستمر
۳	۳۵۰ تنی	۲	غیرمستمر
۴	۵۰۰ تنی	۱	غیرمستمر
۵	۹۰۰ تنی	۱	غیرمستمر

شرکت داوطلبین واجد شرایط در این مناقصه جهت تأمین هر تعداد دستگاه چرخ‌تیل از ردفیهای جدول فوق با رعایت سقف حداکثر ۱۰ دستگاه امکان پذیر می‌باشد.

آ تاریخ مهلت شروع فروش اسناد مناقصه: تاریخ ۹۷/۱/۲۱ به مدت ۵ روز
آ تاریخ مهلت تسلیم پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه ۹۷/۱/۲۴
آ میزان ونوع تسلیم شرکت در مناقصه: به میزان ۷۵میلیغ کل پیشنهاد نرخ (سقف سالانه) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی با مدت اعتبار حداقل ۳ ماهه و یا چک تضمین شده بانکی به نام شرکت لوله‌سازی اهواز.

کردند نهایت تلاش را در این زمینه به‌کار بستیم. اعتباراتی که تا کنون در خصوص تقویت مرزها تأیید شده ۴۰ درصد افزایش داشته است که لازم می‌دانم از مسئولان مربوطه تشکر کنم.

وی گفت: روحیه بسیار خوبی در مرزبان‌ها داریم و مرزنشین‌ها هم همکاری خوبی با مرزبانان ما دارند که در اینجا از آنها تشکر می‌کنم. سال گذشته

نسبت به سال ۹۵ دو برابر بیشتر کشفیات کالای قاچاق داشتیم که نسبت به اشتری از سال گذشته ۷۰۰ تن کشفیات مواد مخدر داشتیم که نسبت به سال پیش از آن ۱۴ درصد افزایش داشته و ۷۷ درصد این کشفیات در مرزهای شرقی انجام گرفت.

فرمانده ناجا گفت: بیشترین عملکرد در مبارزه با مواد مخدر متعلق به نیروی انتظامی است و سندن آن شهدایی است که تقدیم کرده ایم. همکاری من در این راه اعتقادی عمل نمی‌کنم. و معتقدنم یک کیلوگرم مواد هزاران نفر را آلوده می‌کند.

❖ **افزایش جرم در فضای مجازی**

وی افزود: سسال گذشته ۴۸ درصد

علت مسمومیت مردم سپیدان مشخصی شد

سرویس شهرستان‌ها:معاون‌بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیرازعلت‌احتمالی مسمومیت مردم سپیدان را نشت فاضلاب در شبکه آبرسانی اعلام کرد.

به گزارش ایبنا، مدیرمسئول همتی، در مورد مسمومیت شهاری از مردم سپیدان استان فارس اظهار داشت: از ۱۶ فروردین مطلع شدیم که شماری از ساکنان سپیدان با علائم واحد به بیمارستان و مراکز درمانی این شهرستان مراجعه روز یکشنبه ۱۶ فروردین کشف شدند از ۵۰۵ نفر رسیده است و همین روز بیمارستان و مراکز درمانی سپیدان در آماده باش کامل به سر می‌برند و کادر درمانی واجد دارویی مورد نیاز به اندازه کافی تأمین شده است. وی افزود: خوشبختانه فرامانده کنگان به بیمارستان و سایر مراکز، بستری نشده و به صورت سرپوشه درمان شلشدند. همتی همچنین از تشکیل جلسه فوق‌العاده برای رسیدگی این موضوع در شهرستان خبر داد و درباره علت شیوع این بیماری گفت: در چند روز گذشته نمونه گری و پیمیان و آب آشامیدنی منطقه گرفته شد در نتیجه این آزمایش‌ها آلوده بودن آب آشامیدنی علت اصلی شناخته شد. اما هنوز به صورت قطعی نمی‌توان اظهار نظر کرد.

به احتمال قوی علت شیوع بیماری آلوده شدن آب آشامیدنی سپیدان است چرا که بخشی از آب آشامیدنی شهر از چشمه تأمین می‌شود که در مجاورت آب‌آفتابگاه تفریحی ساخته و احتمالاً آلوده شدن آب از آن ناحیه انجام گرفته است. او تأکید کرد مردم در حال مراجعه به بیمارستان و مراکز درمانی هستند ولی این روند رو به کاهش بوده و مردم باید نجات بهداشتی را به علت احتمال واگیر بودن این بیماری و توجه‌های انتقال آن بگیرند. همتی، امکان‌وارکنیم «کلیرم» در دسته «کلی فرم» را علت بیماری نام برد و راه درمان و مقابله با آن را تجویز آنتی‌بیوتیک معرفی کرد.

راه‌اندازی قرارگاه مهارت‌افزایی سربازان در ستاد کل نیروهای مسلح

مسی بینند و در عرصه تولید اختراع خدمت می‌کنند. این سربازان در آموزش‌افزایی سربازان در ستاد کل نیروهای مسلح خیرداد.

سردار امیرحسین یابوری با بیان این‌که این قرارگاه به دستور سرپرستان باقری رئیس ستادکل نیروهای مسلح راه‌اندازی شده است، افزود: ۹۶٪ این‌ها سربازان در حوزه آموزش بود چرا که ناجا با توسلست در قرارگاه مهارت آموزش رزبان نیز نخست نیروهای مسلح را به دست آورد و به تدریس پرداخت؛ بنا بر فرامین رهبر معظم انقلاب وظیفه دارم محیط خدمت مقسم سربازان و برای سربازان خوشایند و کم هزینه این را رلستما با آموزش مهارت‌های مختلف سعی می‌شود تا احساس مسئولیت‌پذیری آنان افزایش یابد به گونه‌ای که در آینده بتوانند خود را برای ورود به بازار کار و اشتغال آماده کنند. معاون تربیت و آموزش ناجا گفت: یک قالب کلی کار برای دوره آموزش ایجاد شده است، بدون گونه که سربازان به دو دسته تقسیم می‌شوند: یک گروه کسانی که دارای مهارت هستند به سازمان‌تی و حرفه ای معرفی می‌شوند تا گواهینامه توانمندسی و مهارت دریافت کنند و گروه دیگر سربازان را قاعد مهارتی هستند که به سربازان گذاری دستگانه‌های نیروهای مسلح پایدار لازم را بینند.

یابوری اضافه‌کرد: نگاه دیگر درباره سربازان کارشناسی ارشد به قیاست با سربازانی که دارای مدرک کارشناسی ارشد به بالا و دارای ایده قابلیت تبدیل‌شدن به اختراع هستند، امکان‌پذیر برای فراهم می‌شود تا در قرارگاه مهارت‌افزایی سربازان بتوانند ایده خود را به اختراع تبدیل کنند و پس از نمونه‌سازی و ثبت آن، را به تولید انبوه رسانده و برای فروش اقدام کنند.

معاون تربیت و آموزش ناجا یابوری اضافه‌کرد: نگاه دیگر درباره سربازان کارشناسی ارشد به قیاست با سربازانی که دارای مدرک کارشناسی ارشد به بالا و دارای ایده قابلیت تبدیل‌شدن به اختراع هستند، امکان‌پذیر برای فراهم می‌شود تا در قرارگاه مهارت‌افزایی سربازان بتوانند ایده خود را به اختراع تبدیل کنند و پس از نمونه‌سازی و ثبت آن، را به تولید انبوه رسانده و برای فروش اقدام کنند.

معاون تربیت و آموزش ناجا یابوری اضافه‌کرد: نگاه دیگر درباره سربازان کارشناسی ارشد به قیاست با سربازانی که دارای مدرک کارشناسی ارشد به بالا و دارای ایده قابلیت تبدیل‌شدن به اختراع هستند، امکان‌پذیر برای فراهم می‌شود تا در قرارگاه مهارت‌افزایی سربازان بتوانند ایده خود را به اختراع تبدیل کنند و پس از نمونه‌سازی و ثبت آن، را به تولید انبوه رسانده و برای فروش اقدام کنند.

معاون تربیت و آموزش ناجا یابوری اضافه‌کرد: نگاه دیگر درباره سربازان کارشناسی ارشد به قیاست با سربازانی که دارای مدرک کارشناسی ارشد به بالا و دارای ایده قابلیت تبدیل‌شدن به اختراع هستند، امکان‌پذیر برای فراهم می‌شود تا در قرارگاه مهارت‌افزایی سربازان بتوانند ایده خود را به اختراع تبدیل کنند و پس از نمونه‌سازی و ثبت آن، را به تولید انبوه رسانده و برای فروش اقدام کنند.

❖ **آگهی دعوت سهامداران شرکت بو با محیط شمال**
❖ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی وعده و غای مسالیه و دستمزد مورد توافق در ساعت ۱۳:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۱/۲۴ در محل چید شرکت واقع در تهران - گلشهر - خیابان گل

اخبار کوتاه داخلی

۴ ایرانی در میان ۱۰ تکواندوکار برتر جهان

رتکنیک المپیکي ماه آوريل تڪواندوکاران از سوسى فدراسيون جهاني تڪواندو اعلام شد كه عاشورزاده، هادى پور، يعقوبى و مرانى توانستند جاگيابه خود را در ميان ۱۰ تڪواندوكار برتر حفظ نمايند.



به گزارش روابط عمومى فدراسيون تڪواندو، مسابقات رسمى فدراسيون جهاني رده بندي المپيكي تڪواندوکاران در ماه "آوريل" را اعلام كرد. امتيازات اين رنكنيگ تا پايان مسابقات ماه "مارس" ۲۰۱۸ لحاظ شده است. در وزن ۶۸- كيلوگرم، ابوالفضل رده بندي اعلام شده، در وزن ۵۸- كيلوگرم فرزاد عاشورزاده رده چهارم را به خود اختصاص داده است و آرمن هادى پور ديگر نماينده کشورمان در ايسن وزن در رده هفتم قرار دارد. در وزن ۶۸- كيلوگرم، ابوالفضل يعقوبى نماينده کشورمان در رده هفتم قرار گرفته است. مهدي خداپاشي هم كه با ۸۰ كيلو سال جديد ميلادى در وزن ۸۰- كيلوگرم مبارزه مى كند در اين وزن در جاگيابه يازدهم قرار دارد.سجاد مردانى هوگويوش سنگين وزن کشورمان هم رده ششم را به خود اختصاص داده است.

اعلاميان در رده هفتم

پينگ پنگ بازي ايراني در يك بازي نزديك رابعتا به حريف هنگ كننگى واگزار كرد تا به رتبه هشتم پايه آسيا بسنده كند. به گزارش پايگاه اطلاع رساني فدراسيون تنيس روى ميز، در ادامه مسابقات كاپ آسيا در يوگوهاما ژاپن، نيماعاليان ايران يك سبب مقام هفتم در مقابل وون چئون نيكنگ هنگ كننگى قرار گرفت و طى يك بازي سخت و نفسگير بازي را با حساب ۴ بر ۳ به اين ورزشكار واگزار كرد. نيمه در اين بازي ابتدا ۳ بر يك از حريف خود پيش افتاده بود و سپس اين بازي ۳ بر ۳ برابر و سرنوشت به گيم هفتم كشيده شد. در گيم هفتم هم در حاليكه نيمه عاليان ۵ -۱ در حريف قدرتمند خود پيش افتاده بود، اما بازي را در نهايت به اين ورزشكار قد هنگ كننگى واگزار كرد و در جاگيابه هشتم آسيا قرار گرفت.

قزنيشان ليگ برتو فوتبال همزمان بازي مى كند

مسئول مسابقات سازمان ليگ فوتبال اعلام كرد مسابقات تيمهاى انتهاي جدول در هفته بيست و هشتم به صورت همزمان برگزار مى شود. به گزارش اينستا، سعيد فاتحي اعلام كرد: به دليل حساسيت مسابقات تيمهاى انتهاي جدول، تصميم گرفتيم بازي تيمهاى سيلبرود رشت، نفت تهران، استقلال خوزستان و سپاهان در هفته بيست و هشتم ليگ برتر به صورت همزمان برگزار شود.بر اين اساس مسابقات ۱۱ هفته بيست و هشتم ليگ برتر روز جمعه ۲۴ فروردين راس ساعت ۱۶ برگزار مى شود:

سيلبرود رشت – تراكتورسازى ورزشگاه سردار جنگل
نفت تهران – پدليده خراسان ورزشگاه تختي تهران
پيكان – استقلال خوزستان ورزشگاه شهر قدس
سپاهان اصفهان – صنعت نفت آبادان ورزشگاه نقش جهان

معرفى اردو نشينان تيم ملي ووشو

در پايان رقابت‌هاى انتخابى تيم ملي ووشو بزرگسالان ايران در بخش سانداى مردان، راه يافته گان به اردوى آماده‌سازى تيم ملي معرفى شدند. به گزارش اينستا، از صبح ديروز رقابت‌هاى انتخابى تيم ملي ووشو در بخش سانداى مردان، به ميزبانى خانه ووشو در فدراسيون برگزار شد تا تكليف نقرات راه يافته به اردوى آماده سازى تيم کشورمان به منظور حضور حضور در بازي‌هاى آسيايى ۲۰۱۸ جاکارتا مشخص شود.

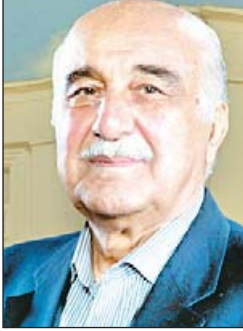
نقرات راه يافته به اردوى تيم ملي:

وزن منهاي ۵۶ كيلوگرم/ رضا سبحانى و سعيد جاويد
وزن منهاي ۶۰ كيلوگرم/ عرفان آهنگريان و فرود ظفرى
وزن منهاي ۶۵ كيلوگرم/ آشتين سيلمى و على محمدي
وزن منهاي ۷۰ كيلوگرم/ محسن محمدحسنى و عباس شيبخى

نوجوانان بستكيان در آسيا هفتم شدند

تيم ملي بستكيان نوجوانان ايران در آخرين بديارشان لبنان را برد و كارش را با هفتمى در آسيا تمام كرد. به گزارش اينستا، نوجوانان ايران در آخرين بديار خود به مصاف لبنان رفتند و با ۹۵ بر ۸۲ به برترى رسيدند و در نهايت به مقام هفتم قاره كهن رسيدند. تيمهاى چين، استراليا، نيوزلند و فيليپين به مرحله نهايى رقابت‌هاى قهرمانى آسيا رسيدند و سهميه جام جهانى را گرفتند. چين و استراليا فينال اين مسابقات را برگزار مى كنند.

دکتر فاضل: جامعه پزشکی با مشکلات متعددی مواجه است



رئیس کل سازمان نظام پزشکی کشور و معاندر درمان وزارت بهداشت، در دیدار ورورزی، مسائل مبتلا به حرفه پزشکی را مورد بحث و برسی قرار دادند.
به گزارش مهر، دکتر قاسم سان بابایی معاون درمان وزارت بهداشت، با دکتر ایرج فاضل رئیس کل سازمان نظام پزشکی در محل این سازمان دیدار و در خصوص اهم مسائل مربوط به جامعه پزشکی به بحث و تبادل نظر پرداختند.
در این دیدار رئیس کل سازمان نظام پزشکی گفت: جامعه پزشکی با مشکلات متعددی مواجه است و عبادات، تجمع، راهکار حل این قبیل مسائل نیست.
فاضل در خصوص تداخلات بین رشته‌ای، گفتگو مبتنی بر آخرین دستاوردهای علمی و نیازهای مردم را بهترین راه حل این معضل قلمداد نمود و درود به حوزه‌های سیاسی و اداری را مردود دانست.
معاون درمان وزارت بهداشت نیز با اشاره به تنظیم راهنما برای خدمات پرهنرینه ای که در سوسی پزشکان تجویز می شود، گفت: پیشگیری از درمان‌های نابجا و بلا نتیجه و بعضا بسیار گران اعم از دارو و جراحی‌ها باید مد نظر همکاران پزشک قرار گیرد.

جان بابایی افزود: تسابیل انجمن‌های علمی تخصصی در نگارش راهنماهای بالینی بسیار کمک کننده است.
بر اساس همین گزارش، همکاری مجامع انجمن‌های علمی تخصصی و تغییر مسیر پژوهش‌های پزشکی کشور به سمت مطالعه ارزشی درمان‌ها نیز مورد توجه و تاکید معاون وزیر بهداشت قرار گرفت.
در این دیدار طرفین بر لزوم نزدیک شدن جزء حرفه‌ای تعرفه‌ها در بخش دولتی و خصوصی و استفاده از ظرفیت بیمارسان‌های بخش خصوصی در آموزش رزیدنت‌ها تاکید کردند .

ایران میزبان تیم‌های قدرتمند والیبال نشسته جهان

نماینده سازمان جهانی پارا والیبال در امور اجرایی نخستین دوره لیگ جهانی گفت: نخستین تورنمنت دوره مسابقات لیگ والیبال نشسته مردان جهان ۳۰ فروردین با حضور ۶ کشور برتر در شهر تبریز برگزار می شود. به گزارش ایرناهادی رضایی در دومین نشست خبری نخستین لیگ جهانی والیبال نشسته افزود: بر اساس برنامه ریزی ۲ سال پیش سازمان جهانی معلولان مسابقات پارا والیبال زنان و مردان جهان هر ۲ سال یکبار با حضور ۶ تیم از ۱۰ تیم برتر جهان با نام لیگ جهانی والیبال نشسته در یکی از کشورهای متقاضی میزبانی برگزار می شود.

وی با بیان اینکه نخستین لیگ جهانی والیبال نشسته زنان سال گذشته به میزبانی چین برگزار شد، ادامه داد: شهر تبریز در سال ۲۰۱۸ به عنوان پایتخت گردشگری جهان اسلام انتخاب شد و حامیان مالی این برنامه می توانند از برگزاری ۶ مسابقه بین المللی در شهر منتخب حمایت کنند که لیگ جهانی پارا والیبال مردان هم در قالب آن اجرا می شود.مدیر تیم‌های ملی والیبال نشسته ایران با بیان اینکه کشور مصر به دلیل مسائل سیاسی و برزیل به دلیل مشکلات مالی از حضور در این مسابقات منصرف شده اند، گفت: پنج کشور آمریکا، اوکراین، آلمان، روسیه و بوسنی و هرزگوین به همراه ایران شش کشور حاضر در نخستین لیگ والیبال نشسته مردان جهان هستند که در

امروز تکلیف خادم و کشتی روشن می شود؟

دومین مجمع فوق‌العاده فدراسیون کشتی برای تعیین تکلیف استعفاى رسول خادم امروز برگزار می‌شود. به گزارش اسپنا، رسول خادم، رئیس فدراسیون کشتی اواخر سال گذشته در اعتراض به بی توجهی وزارت ورزش و جوانان نسبت به کشتی و همچنین برخی مسائل دیگر از سمت خود استعفا داد. به دنبال این اتفاق ۲۱ اسفند سال ۹۶ مجمع فوق‌العاده فدراسیون کشتی به ریاست محمدرضا داوودزنی، معاون ورزش حرفه‌ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان برای بررسی استعفاى رسول خادم

جدال پریشپ آب آکمار با آيندهون یک مهمان بسیار شناسا داشتست که رسانه‌ها حضور او را در ورزشگاه آفاس به آینده ستاره ایرانی مربوط دانستند.

به گزارش "ورزش سه"، چند هفته ای هست موضوع حلقه شدید باشگاه مطرح ناپولی ایتالیا به ستاره ایرانی AZ نقل محافل فوتبالی و رسانه‌ای در هلند شده است تا جایی که چندین پيش سايت AD هلند از رد پيشنهادر ۸ ميليون يوروي باشگاه ايتاليای در نخستين دور مذاكرات توسط سران باشگاه آلكمار خبر داد.

دوم تلاش‌های ستاره ایرانی و پاس گل‌های او به سوزاند گرچه رسانه‌ها بالاترین نمره را به جهانپخش دادند. بنا به نوشته رسانه‌های هلندی از جمله فاکس اسپورتن این بازي یک مهمان ويژه در جاگيابه ويژه آفاس اسناديوپو داشت که حضور او درخشان جهانپخش بعد از درخشش فوق العاده در سويمين فصل از حضور در جمع قرمزپوشان AZدر حال حاضر به عنوان بهترين بازيکن و پايديه بايدتاي هلند مدام ناشی بر سر زبان‌هاست تا جایی که پريشپ هم با درخشش اين بازيکن آلكماري‌ها فاصله ای با نيت پيروزي مقابل آيندهون صدرنشين رقابت‌ها و مدعی اول قهرمانی نداشتند اما نمايش ناميدکننده مدافعان این تيم در نيمه

یک هزار دلار) پرداخت خواهد شد.

وی با اشاره به مسابقات پیش روی تیم ملی والیبال نشسته ایران و حضور ۱۸ بازيکن در اردوهاي تيم ملي، گفت: ۲۰ تير سيزدهمين دوره مسابقات قهرمانی جهان به میزبانی کشور هلند برگزار خواهد شد که حکم کسب سهميه پارالمپيک ۲۰۲۰ توکیو را برای ما دارد. ۱۰ مهر هم شرکت در مسابقات پارااسيایی جاکارتا ژانودونی از ديگر برنامه‌های تيم ملي است و پس از آن هم آماده حضور در پارالمپيک ۲۰۲۰ توکیو خواهیم شد.

مدیر تیم‌های ملی والیبال نشسته ایران در باره جوانگرایی هم گفت: جوانگرایی واژه درستی نیست، ملاک انتخاب بازيکنان داشتن انگيزه، توانمندی و خواست است و این صفات ربطی به سن و سال ندارد، اما کار مری زقيب تراشسی است تا تيمي آماده و قدرتمند داشته باشد.

رضایی افزود: در ورزش هیچ ضمانتی وجود ندارد و والیبال نشسته جهان در همه کشورها به شدت در حال رشد است. هر چند تیم‌های ایران ، روسیه و بوسنی از سابقه تیم‌های یک سر و گردن بالاترند، نمی توان از قبل نتایج را پیش بینی کرد، اما سعی خواهیم کرد یک پای فینال باشیم. کشور هلند هلند والیبال نشسته جهان، است ایران بعد از این دیدار به ترتیب با تیم‌های اوکراین، آلمان و آمریکا دیدار خواهد کرد.

تیم ملی والیبال ایران به مصاف صربستان می رود

تیم ملی والیبال ایران پیش از آغاز لیگ ملت‌های والیبال، در ۲ مسابقه تدارکاتی به مصاف صربستان می رود. به گزارش ایرنا، لیگ جهانی والیبال از سال ۲۰۱۸ با شیوه جدید و با عنوان «لیگ ملت‌های والیبال» برگزار می شود و ملی پوشان ایران چهارم خرداد در نخستین گام، به مصاف فرانسه می روند. والیبالیست‌های ایران که در سال‌های گذشته پیش از شرکت در لیگ جهانی چند مسابقه تدارکاتی برگزار می کردند، این بار فقط با ۲ بازي دوستانه آماده حضور در تورنمنت اصلی خواهند شد.

امیر خوش خیر سرپرست تیم ملی والیبال دیروز در گفتگو با ایرنا اظهار داشت: تیم ملی ۲۶ اردیبهشت راهی بلگراد صربستان می شود و یکم خرداد این کشور را به سوی فرانسه ترک خواهد کرد. بازيکنان در مدت حضور در بلگراد، ۲ مسابقه تدارکاتی هم مقابل صربستان برگزار می کنند. پيش از این قرار بود، تيم ملي به جای سفر به کشورهای اروپايی برای برگزاری مسابقه تدارکاتی، میزبان تیم‌های اروپايی باشد اما این موضوع محقق نشد. خوش خبر درباره علت حضور نیافتن تیم‌های خارجی در تهران و همچنین کم بودن تعداد مسابقات تدارکاتی تيم ملي گفت: از حدود یک ماه قبل به کشورهای مختلف مانند لهستان، هلند و بلغارستان دعوت نامه فرستاديم اما هيچکدام قبول نکردند به ايران سفر کنند زیرا می گفتند در تيم مورد نظر ما، تيم ملي آنها اصلا تشکيل نشده است.

وی افزود: به همه این کشورها اعلام کردیم که اگر امکان سفر به ایران را ندارید، تیم ما حاضر است به کشور شما سفر کند اما طولانی بودن لیگ‌های باشگاهی اروپا سبب می شود تیم ملی در این کشورها خیلی دیر تشکيل شود و به این دليل به غیر از صربستان، توانستيم هيچ مسابقه تدارکاتی ديگری را در برنامه ریزی کنیم. وی افزود: ليگور کولاکويچ اسمال بازيکنان جوانی به اردوی تيم ملي دعوت کرده است و تصميم دارد ترکيب بازيکنان خود را جواتر کند. اين بازيکنان در دو گروه «الف» و «ب» تا پايان ليگ ملت‌های والیبال در اختيار تيم ملي هستند. سرپرست تيم ملي واليبال اضافه کرد: در زمان سفرهای تيم ملي در ليگ ملت‌های والیبال، بخشی از بازيکنان در تهران می مانند. برای تمرين دادن اين بازيکنان، قرار است چند مری جديد به کادر فنی تيم ملي اضافه شوند تا تمرينات را بر اساس برنامه‌های کولاکويچ ادامه دهند. وی خاطرنشان کرد: پس از پايان این تورنمنت، ليگور کولاکويچ بازيکنان جوانی خود را انتخاب می کند تا تمرينات تيم ملي برای شرکت در مسابقات قهرمانی جهان ادامه يابند. تيم «ب» هم کاملا از تيم اصلی جدا می‌شود تا زير نظر کادر فنی جداگانه ای که بايد از سوی فدراسيون انتخاب شود، خود را برای شرکت در بازي‌های آسيای جاکارتا آماده کند.

درخواست ابراز علاقمندی جمهوری اسلامی ایران پروژه شبکه آبیاری وزهکشی قره‌سو- زرین گل واحد مدیریت پروژه (PMU) روش تأمین اعتبار- استضع - شماره تأمین مالی: IRN00108

جمهوری اسلامی ایران اعتباری به میزان ۹۲/۲ میلیون یورو جهت اجرای پروژه شبکه آبیاری و زهکشی قره‌سو- زرین گل از بانک توسعه اسلامی دریافت نموده و در نظر دارد بخشی از مبلغ وام برای پرداخت به کارکنان واحد مدیریت پروژه (PMU) هزینه شود:

شرکت آب منطقه‌ای گلستان به عنوان مجری پروژه برای تشکیل واحد مدیریت پروژه (PMU) از افراد ذیل دعوت به همکاری می نماید:

(۱)مدیر واحد مدیریت پروژه: داشتن حداقل مدرک لیسانس مهندسی در رشته عمران یا مشابه با حداقل ۲۰ سال سابقه کار در اجرای پروژه‌های مشابه مثل سدسازی، شبکه آبیاری و زهکشی، مذاکرات قراردادی یا نظایر آن (یک نفر).

(۲) کارشناس قرارداد/ متخصص تدارکات: داشتن حداقل مدرک لیسانس در مهندسی/ اقتصاد/ مدیریت کسب و کار/ حسابداری/ حداقل ۱۰ سال تجربه مشابه در تدارکات، مدیریت قرارداد، مدیریت ساخت، داشتن تجربه در روش و اصول تدارکات بین المللی (یک نفر).

(۳) مهندس عمران/ مهندس آبیاری وزهکشی/ ژئوتکنیک: داشتن حداقل مدرک لیسانس در مهندسی عمران یا آبیاری و ژئوتکنیک. حداقل ۸ سال تجربه در طراحی و ساخت با تجربه گسترده در آبیاری و ساختمان. (یک نفر)

(۴) منشی: داشتن حداقل مدرک لیسانس با ۵ سال تجربه مورد نیاز (یک نفر)

* حداقل شرایط مورد نیاز:

- داشتن حداقل تجربه مورد نیاز/ همانطور که برای هر سمت مربوطه در بالا ذکر

(شد) در پروژه‌های بانک توسعه اسلامی یا بانک جهانی،

- آشنایی کامل به دستورالعمل های بانک توسعه اسلامی و یا بانک جهانی در مورد

آیتماهی (و)۲/۰.

- تسلط به زبان انگلیسی و فارسی

درج عبارت "درخواست همکاری برای واحد مدیریت پروژه شبکه آبیاری و زهکشی قره سو- زرین گل" با ذکر عنوان سمت درخواستی روی پاکت ضروری می باشد.

لذا از مشاورین حقیقی ایرانی علاقمند که دارای حداقل شرایط فوق باشند دعوت می شود تا مدارک خود شامل سوابق تحصیلی، تجارب کاری و اطلاعات مرتبط دیگری که نشان دهنده توانایی فرد در انجام خدمات محوله باشد را حد اکثر تا

ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ تحویل دبیرخانه شرکت آب منطقه‌ای گلستان نمایند. ارسال مدارک در فرمت pdf به آدرس پست الکترونیکی ذیل الزامی می باشد.

انتخاب افراد ذیصلاح مطابق دستورالعمل بانک توسعه اسلامی برای انتخاب مشاوران (نسخه می ۲۰۱۲) انجام خواهد شد.

* شرکت آب منطقه‌ای گلستان

نشانی: گلستان، گرگان، ابتدای جاده آق قلا، **شرکت آب منطقه‌ای گلستان، کد پستی:** ۴۹۱۳۳۱۶۵

تلفن و نمابر: ۰۱۷۲۲۶۲۸۸۵

سایت الکترونیکی: gsrw.ir

پست الکترونیکی: grwc.idb@gmail.com

همچنین جهت دریافت اسناد و مدارک و اطلاعات بیشتر در باره شرح خدمات جهت شرکت در EOI به شرکت مهندسین مشاور پارس پیاب به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان اندیشه ششم غربی (شهید گودرزی)، شماره ۱۴ بین ساعات ۸:۰۰ الی ۱۴:۰۰ مراجعه فرمایید.و یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۲۶۵۴۱۶ خنام مهندس حسن زاده تماس حاصل نمایند.

اخبار کوتاه خارجی

تساوی مادری‌ها در بارتابو به سود بارسا

شهر آرد حساس شهر مادریه بین ژان وال انتیکو با تساوی خاتمه یافت.

به گزارش فارس، در چارچوب حساسترین دیدار هفته سی و یکم لالیگا در دربی شهر مادریه از ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه ژنرال مادریه و انتیکو مادرید در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو به مصاف هم رفتند. در نهایت این دیدار پر هیجان با نتیجه تساوی یک بر یک خاتمه یافت تا این دربی به نفع بارسا رقم بخورد.بشری ژنرال ووالدو ۵۲ و برای گلزنان تانتهام بودند. ۵۷ گلزنی کردند. در جدول لالیگا انتیکو با ۶۸ امتیاز دوم و ژنرال ۶۴ امتیاز سوم است و بارسا با ۷۹ امتیاز صدرنشین است.

مورینیو قهرمانی منچستر سیتی را به تأخیر انداخت

آبی‌پوشان منچسترسیتی در حالی که با دو گل از منچستریونایتد پیش بودند، نتیجه این دیدار را واگذار کردند.

به گزارش اسپنا، در ادامه دیدارهای این هفته لیگ برتر انگلیس چند دیدار برگزار شد که در یکی از بازی‌ها منچستر یونایتد سه بر دو منچستر سیتی را شکست داد.بعد از آنکه رنسان کمپانی و ایکیا گولدنگان دروازه یونایتد را باز کردند، همگان انتظار برد سیتی را داشتند ولی در نهایت یونایتد سه گل در نیمه دوم به ثمر رساند. پل پوکیا دو بار و کریس اسمالینگ گلزنان شیطانی سرخ بودند.در دیگر دیدار تانتهام با نتیجه دو بر یک استوک سیتی را شکست داد. کریستین اریکسن و هری کین گلزنان تانتهام بودند. همچنین نیوکاسل با همین نتیجه لسستر سیتی را شکست داد و دیدار وست برومویچ و سوانزی با تساوی یک بر یک به پایان رسید.

ششمین قهرمانی متوالی بایرن مونیخ در بوندسلیگا
تیم فوتبال بایرن مونیخ با برتری مقابل آکسبورگ، قهرمانی خود در بوندسلیگای آلمان را قطعی کرد.

باز کردند، همگان انتظار برد سیتی را داشتند ولی در نهایت یونایتد سه گل در نیمه دوم به ثمر رساند. پل پوکیا دو بار و کریس اسمالینگ گلزنان شیطانی سرخ بودند.در دیگر دیدار تانتهام با نتیجه دو بر یک استوک سیتی را شکست داد. کریستین اریکسن و وکتر گل‌های بایرن مونیخ را به ثمر رساندند و تولیوسو به اشتباه دروازه خودی را گشود.این ششمین قهرمانی متوالی بایرن مونیخ در بوندسلیگا است.

باشکتی بمودوق اینتر توربو

ایتر توانست از شکست دم برابر فورتینا استفاده کند و با یک گل برابر توربین تن به شکست داد تا شانس رسیدن به رده سوم از دست دهد. به گزارش اسپسنا، در ادامه هفته سیی و یکم رقابت‌های سری A یک دیدار برگزار شد.در این دیدار ایتر در خانه توربینو به میدان رفت و با یک گل تن به شکست داد. ایتر با پیروزی در این دیدار می‌توانست به رده سوم جدول رده‌بندی برگردد اما شاگردان اسپانیا با یک گل تن به شکست دادند.تک گل بازی را آدام لیانچ در دقیقه ۳۶ به ثمر رساند. ایتر با این شکست با ۵۹ امتیاز در رده چهارم جدول به ۶۰ امتیاز در صدر جدول رده بندی جای دارد و ناپولی هم با ۷۴ امتیاز و یک بازی کمتر در رده دوم است.

پیروزی بارسلونا به هت‌تریک مسی

تیم فوتبال «بارسلونا» با درخشش «لیونل مسی» و کسب برتری خانگی مقابل «الکاس» به قهرمانی در لیگ‌باشگاه‌های اسپانیا نزدیکتر شد.

به گزارش ایرنا، آبی و اتاری پوشان کاتالان که با کسب پیروزی‌های متوالی به امید نخست قهرمانی در این فصل لالیگا تبدیل شده اند، در هفته سی و یکم این رقابت‌ها در ورزشگاه نیوکمپ از لگنات سپربازی کاس با سه گل به پیروزی ۳ بر یک رسیدند.شاگردان «ارتسنو والورده» با این پیروزی ۷۹ امتیاز ششده و به یک تازی خود در جدول رده بندی، استحکام بیشتری بخشیدند. مسی با درخشش در این دیدار با ۲۹ گل، همچنان صدرنشین جدول بهترین گلزنان لالیگا است.





پروبالا تو!

صفحه ۲



اینستاگرام بخشي خود شيفته شخصيتان را دوست دارد

صفحه ۲

۱۰ ادشت دیدنی ایران

تنها تماشای دشت‌های پهناوری که تا دوردست‌ها ادامه دارند، بی هیچ دیواری، بی هیچ پدیده نازیب‌ا و بیهوده‌ای، بی هیچ آلودگی هوا یا صوتی، روح انسان را تصفیه می‌کند. قطعا گذران یک روز یا حتی یک نیم‌روز در دشت‌هایی که با سخاوت هر آنچه دارند به انسان‌ها پیشکش می‌کنند، می‌تواند یکی از روح‌انگیزترین تجربه‌های زندگی هر فرد باشد و چه نیکوست که ما نیز در قالب گردشگر در مقابل این سخاوت زمین، قدری سپاسگزار بوده و این میراث دیرین را برای نسل‌های آینده سالم و پاکیزه نگاه داریم.



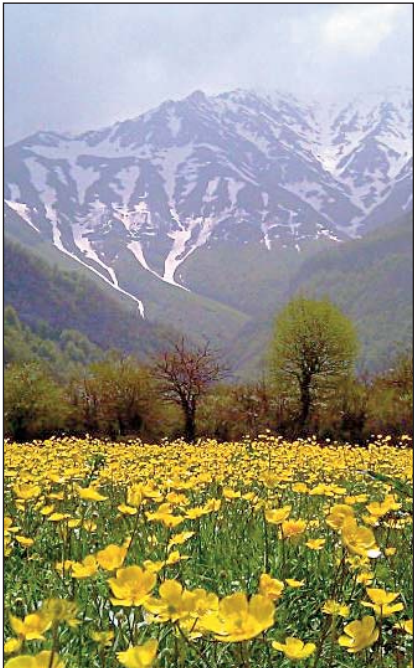
کول خرسان دزفول

صفحات ۵۹۴



کاهش آسیب‌های اجتماعی در فضای مجازی

صفحه ۳



یادداشت

از خودمان شروع کنیم

● وجهیه تیموری

زمستان سال گذشته کاوه مدنی، معاون آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط‌زیست ایران، چالش بی‌زبانه را با شعار از خودمان شروع کنیم راه انداخت و در اولین قدم‌ها به حذف بطری آب معدنی از جلسات و برنامه‌های سازمان محیط‌زیست و پاکسازی محوطه پردیسان به همراه همکاران خود به عنوان بخشی از محل زندگی‌شان، پرداخت. کم‌کم شخصیت‌های هنری، سیاسی، ورزشی، علمی و مردم عادی به این پویش پیوستند و با ارسال ویدیوهای کوتاه نشان دادند که چگونه می‌توانند در زندگی و رفتارهای روزمره خودشان راهکارهایی داشته باشند برای تولید زباله کمتر یا حذف پلاستیک.

مدنی در کانال رسمی خود در تلگرام نوشت: «مدیریت و برنامه‌ریزی معاونت آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط‌زیست در دوره جدید بر اساس اصل سنگریزه‌ها بوده است و اصل این نام را از مثل ایرانی «سنگ بزرگ علامت ن‌زدن است» اقتباس کرده‌ام؛ این که ن‌زدن سنگ بزرگ می‌تواند به یأس، ناامیدی و انفعال منجر شود، اما جالبجایی سنگریزه‌ها و به عبارتی موفقیت‌های کوچک، با ایجاد خودباوری، می‌تواند میزان امید به دستیابی به اهداف بعدی و بزرگ‌تر را بالا ببرد.»

با فراگیر شدن این پویش به ویژه در ایام نوروز و ارسال ویدیوهایی از تلاش مردم برای بی‌زباله و کم‌زباله شدن محیط زندگی، مصرف کمتر آب به هنگام حمام‌کردن و مسواک‌زدن، دوچرخه‌سواری و پیاده‌روی به جای استفاده از خودروی شخصی و اقداماتی از این دست و نیز با توجه به شعار از خودمان شروع کنیم، می‌توانیم دریابیم که ما ملتی هستیم که هم می‌توانیم قبل از هر کاری اول یک سوزن به خودمان بزنی‌م بعد یک جوالدوز به دیگری و هرچه برای خود می‌پسندیم برای دیگران هم بپسندیم و هرچه برای خود نمی‌پسندیم برای هیچ‌کس نپسندیم. مرگ و جنگ و گرفتاری و گرانی و سودجویی و فرصت طلبی و دغلکاری و دوزدن را برای همه بد بدانیم و با ژست شیک زرنگی، تلافی ویزیت سرسری دکتری که برای کار در هر نفسی که فرو می‌دهد، چند مریض می‌بیند و چون دم بر می‌دهد همه را با هم معاینه می‌کند و نسخه می‌نویسد، در تدریس بی‌علاقه و بی‌مایه سر کلاس برای بچه‌های مردم یا علاف‌کردن ارباب رجوعی بابت چرت نیم‌روزی و قطع نکردن مکالمه تلفنی با دوستان گرمابه و گلستان‌مان در نیاوریم و با نم بارانی که به سر و روی زمین می‌تراود، ماشین درستی نشویم برای هر کس که پول کرایه بیشتر می‌دهد تا بقیه مسافران که کرایه معمولی در جیب دارند کنار خیابان بدرقه‌مان کنند و انجام دادن بی‌شمار مورد دیگر را برای خودمان توجه نکنیم!

هم می‌توانیم به لحاظ فکری و رفتاری کاملاً معکوس عمل کنیم و در مسیر «بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین» پیش رویم و در طول راه نیز به هرچه برایمان پیش آمد، خوش‌آمد بگوییم و با این فکر که حالا فردا را که دیده و مرگ هم فقط برای همسایه است، با خودمان قرار بگذاریم که انشاءالله از شنبه تویه کنیم که دیگر از کسی توقع نداشته باشیم و عیب‌جویی نکنیم الا از «دولت» و «مردم» و «دیگران» چون «ما» بخش جداگانه‌ای از «آن‌ها» هستیم! و با همین فرمان، از یامداد تا شامگاه، به زمین و زمان امر و نهی کنیم که چرا چنین نمی‌کنند و چرا چنان می‌کنند و چون داور کنار زمین و گل‌بی‌خار، همه را نقد کنیم و به خودمان امتیاز دهیم!

می‌شود در این باره به اندازه مثنوی هفتاد من کاغذ، مثال آورد اما از آنجا که به پهنای عرض و طول تاریخ اجتماعی و به عمق فرهنگ دیرسالمان، عبرت و عبارت پندآموز و خواندنی برای همه رفتارهای خوب و بد امروز و دیروزمان داریم و اگر قرار بود به ذکر مثل، کسی از راه نادرست باز گردد، دیگر این همه بی‌قراری برای دور شدن از مدار اخلاقی و انسانیت در کار نبود، بایبیم یک بار هم که شده به جای حرف زدن عمل کنیم. از من نویسنده تا شمای خواننده، همینجا هر نسخه‌شفابخشی که برای درست شدن زندگی هفت خانه چپ و راستمان و هفتاد و دولمت شرق و غرب عالم در هر وعظ و خطابه می‌پیچیم، برای خودمان تجویز کنیم و از خودمان شروع کنیم. آن هم نه از شنبه نیامده و نسیه، که از همین امروز نقد و حاضر و هر معرفی که همه را به آن امر کنیم و هر منکری که انگشت می‌گذاریم و گلو می‌درانیم تا دیگران را از آن نهی کنیم، به خودمان بگوییم.

شاید جان دیگری بخشیم درون خودمان را و جهان بهتری سازیم عالم بی‌رومان را.

لاز شنبه شروع می‌کنیم



نداشته باشد. خواب نماد رخوت و تن‌آسایی و رهاشدگی است و همه افراد ناخودآگاه، میل به آسودگی و تن‌آسایی دارند.

دیگر ملل جهان را نمی‌دانم و نمی‌خواهم قضاوت کنم اما ما ایرانیان میل وافری به چنین نوع استراحتی داریم و اگر بی‌شمار کار ناتمام و ناکرده داشته باشیم باز هم بهترین تفریح آخر هفته یا ایام فراغت و شاید در دسترس‌ترین نوع استراحت برای ما، همین خوابیدن و کاری‌نکردن باشد.

ادامه‌در صفحه ۷

فاطمه صالحی

از هنر تا درمان

ساری بوده است؛ به‌عنوان مثال افلاطون، معتقد بود که صوت به‌شکل موسیقی می‌تواند از تأثیری شفابخش برخوردار باشد. ارسطو نیز بر این باور بود که موسیقی با برانگیختن احساسات، موجب رهاشدن فشارهای عصبی سرکوب‌شده می‌شود. فیثاغورث نیز ثابت کرد که ارتباط تنگاتنگی بین موسیقی و حواس انسان وجود دارد و چنانچه اصوات به‌شیوه‌ای مناسب به‌کار گرفته شوند، تأثیر فراوانی بر سلامتی خواهند داشت.

فراابی دانشمند ایرانی نیز بحثی مفصل درباره تأثیر موسیقی بر روح دارد. تأثیر موسیقی بر درمان در میان ملل مختلف دنیا قدمتی به‌درازی تاریخ دارد و کمتر جامعه‌ای را می‌توان یافت که به‌خاصیت درمانی موسیقی پی نبرده یا بدان باور نداشته باشد؛ نواختن طبل توسط ژاپنی‌ها برای درمان بیماری، استفاده بومیان استرالیا از آوای دایج‌ریدو برای درمان امراض، بهره‌جستن چینی‌ها از نداسنگ در بیرون راندن بیماری از بدن بیمار و... نمونه کوچکی از آگاهی اقوام مختلف از تأثیر موسیقی بر درمان برخی از بیماری‌های روحی و جسمی است.

ادامه‌در صفحه ۶

اینستاگرام بخش خودشيفته شخصيتان را دوست دارد



پژوهش‌هایی چند ادعا می‌کنند رسانه‌های اجتماعی اعتماد به نفس ما را تقویت می‌کنند. مک‌ماهون بر آن است که رسانه‌های اجتماعی به افراد اجازه می‌دهد که درآمدن به قالب هویت‌های متفاوت را امتحان کنند و فضای امنی برای خود در جامعه بیابند. در عین حال او این مسئله را نیز تأیید می‌کند که رسانه‌های اجتماعی در مقطعی زمانی، که به‌خودی‌خود بغرنج است، فشار اضافی را ایجاد می‌کنند.

او می‌گوید: «اگر پروفایل شما ملال‌آور باشد، لایکی دریافت نخواهید کرد. ولی اگر از چیزی در مورد خودتان پرده‌برداری کنید یا مطلبی حساسیت‌برانگیز منتشر کنید، آن وقت است که لایک‌های بیشتری خواهید گرفت. افرادی که بیش از پنج‌هزار فالوئر دارند، مدام در این فکرند که برای دریافت واکنش، هر بار لازم است چه مطلبی منتشر کنند». ویلیام رابرتس از کاربران همیشگی رسانه‌های اجتماعی است. او به‌خوبی به محدودیت زاویه دید واقعیت از دریچه شبکه‌های اجتماعی واقف است. این جوان نوزده‌ساله رسانه‌های اجتماعی را محلی برای خودنمایی افراد می‌داند و برای محافظت از خود در قبال اثرات سوء این شبکه‌ها، استفاده‌اش از آن‌ها را فعلاً نه مدیریت می‌کند.

رابرتس می‌گوید: «تنها هدف کارکردی اینستاگرام تبلیغ و ترویج لحظات ویژه زندگی افراد است و آدم‌ها غالباً میهمانی‌ها، تفریحات و اوقاتی را که با دوستان سپری می‌کنند را سوژه خود قرار می‌دهند. پست‌های خود من به‌ندرت احساساتم در لحظات ناراحتی، افسردگی یا تنهایی را بازگو می‌کنند و همگی بازتاب‌دهنده جنبه‌های مثبت زندگی‌ام هستند».

به‌نظر کلاید، اینکه افراد همه جنبه‌های شخصیت خود را در شبکه‌های اجتماعی به نمایش بگذارند تقریباً غیرممکن است و مسئله هم همین است.

کلاید می‌گوید: «ما خود را به تکه‌های یک‌بایتی فروشکسته‌ایم. ما قطعاً پیچیده‌تر از آنیم که در یک سلفی یا ۱۴۰ کاراکتر تویتر بگنجیم. اگر باورمان شود که چیزی جز این‌ها نیستیم، پذیرفتن و تحمل پیچیدگی‌های خودمان و دیگران غیرممکن می‌شود. بسیار سخت خواهد شد که بتوانیم با همه کاستی‌هایمان خود واقعی‌مان باشیم. رسانه‌های اجتماعی هم اینجا ما را تنها خواهند گذاشت».

مک‌ماهون می‌گوید: «چیزی که ضروری است بر آن متمرکز شویم نگرستن به درون است، نه رفتار بیرونی‌مان. اینکه افراد در رسانه‌های اجتماعی به دنبال تأییدات بیرونی از سوی دیگران هستند دلیلی دارد. باید در پی جستن احوال آن چیزی برآیم که قلب‌های مردم از آن خالی شده است».

* کارمن فیش‌ویک

مترجم: سید محمد حسین صاحب فصول

مرجع: Guardian

مجازی فعالیت دارند بدین گونه فکر می‌کنند. فردی به نام پرایس می‌گوید: «من غالباً لحظات زندگی را به‌مثابه «محتوای مناسب» برای فالوئرهایم در شبکه‌های مجازی نگاه می‌کنم. این کار بسیار شبیه عکس گرفتن است. به‌اشتراک‌گذاری لحظات خوشی مهم‌تر است از تجربه‌شان در زندگی واقعی».

در دهه ۱۹۶۰، خودشیفتگی به‌عنوان نوعی اختلال شخصیتی مورد توجه قرار گرفت و در سال ۱۹۸۰ معیارهای شاخص رسمی برای تشخیص این اختلال وضع شد. ویژگی‌ها و علائم اختلال شخصیتی خودشیفتگی شامل این موارد است: احساس نیاز شدید به تحسین شدن، خودمهم‌پنداری بیش‌ازحد و فقدان توان همدلی با دیگران. براساس آنچه در راهنمای تشخیصی و آماری اختلالات

*** تنها هدف کارکردی اینستاگرام تبلیغ و ترویج لحظات ویژه زندگی افراد است و آدم‌ها غالباً میهمانی‌ها، تفریحات و اوقاتی را که با دوستان سپری می‌کنند را سوژه خود قرار می‌دهند**

روانی آمده، سایر معیارهای اختلال شخصیتی خودشیفتگی عبارت‌اند از: رویاپردازی درباره موفقیت‌های نامحدود، میل بی‌حد به جلب‌توجه و در عین حال واکنش سرد به دیگران و نیز انتخاب دوستان براساس پرستیژ و موقعیت اجتماعی و فارغ از ارزش‌های شخصیتی. در مقام مشاهده‌گر، به‌سهولت می‌توان شیوه رفتار افراد در رسانه‌های اجتماعی را با ویژگی‌های خودشیفتگی تطبیق داد.

نسل هزاره به‌شکلی ویژه در معرض اثرات بالقوه سوء رسانه‌های اجتماعی هستند. جوانان در فاصله ۱۷ تا ۲۱ سال، برای یافتن موقعیت خود در جامعه و کسب استقلال از مراقبان دوران کودکی، ضرورتاً دوره‌ای از خودشیفتگی را سپری می‌کنند. رسانه‌های اجتماعی می‌توانند تأثیرات گذار از این مرحله رشد را برای آنان تا حد نامناسبی مضاعف کنند. کلاید می‌گوید: «افراد در این گروه سنی به‌شدت تحت تأثیر همتایان خود هستند. چیزی که برای این گروه سنی اهمیت حیاتی دارد این است که دیگران با چه دیدی به آن‌ها می‌نگرند. بخش عظیمی از توجه فرد در امور زندگی صرف این می‌شود که بازخورد مثبتی از خود برای دیگران ایجاد کند. مثلاً برای گرفتن یک سلفی عالی دقت فراوانی به خرج داده می‌شود، چون این چیزها تا ابد در فضای آنلاین باقی می‌مانند. چنین امری فشار کم‌نظیری را بر فرد تحمیل می‌کند و او را در وضعیت روانی پرفشار و دردناکی گرفتار می‌سازد. این فشار از توان لازم برای تقویت خودشیفتگی ازپیش‌موجود فرد برخوردار است و ویژگی‌های خودشیفتگی هم تاحدی در همه ما وجود دارند.»

رسانه‌های اجتماعی در اصل به‌عنوان ابزارهایی برای ایجاد ارتباط با دیگران و بیرون‌آز آمدن از تنهایی طراحی شده‌اند، اما در واقع، تجربه حضور در آن‌ها معمولاً حسی از تنهایی و انزوا به ما می‌دهد. شاید دلیل این تناقض، محدودیت این رسانه‌ها در بازنمایی کامل زندگی انسانی باشد. شبکه‌های اجتماعی ظرفیتی برای بیان غم‌ها، تردیدها و کاستی‌های ما ندارد و در مقابل، آن‌دسته از گرایش‌هایی را تقویت می‌کند که از اساس با همدلی در تضاد است.

به گزارش سایت ترجمان علوم انسانی به نقل از گاردین، همین چند عدد و رقم قادرند داستانی گویا از خودشیفتگی روایت کنند: روزانه بیش از هشتاد میلیون عکس روی اینستاگرام بارگذاری می‌شود؛ بیش از ۳۷۵ میلیارد لایک ردوبدل می‌شود و حدود ۱/۴ میلیارد نفر، معادل بیست درصد کل جمعیت جهان، جزئیاتی از زندگی‌شان را بر روی فیس‌بوک منتشر می‌کنند.

پژوهش‌های متعددی ادعا می‌کنند که بین افزایش خودشیفتگی و فراگیری رسانه‌های اجتماعی رابطه مستقیمی یافته‌اند. پژوهشگرها رفتارهایی از جمله تلاش در جذب فالوئرهای بیشتر، تمایل به درمیان‌گذاشتن چیزهایی از زندگی خود با فالوئرهای و نیز تنقید به ارائه تصویری مثبت در کلیه اوقات را به‌عنوان نمونه‌هایی از جلوه‌های خودشیفتگی در رسانه‌های اجتماعی برمی‌شمارند. به‌علاوه، پژوهشگرها رابطه مستقیمی بین تعداد دوستان فیس‌بوکی افراد با شدت ابتلای آن‌ها به دسته‌ای از خصلت‌های مخرب اجتماعی یافته‌اند، خصلت‌هایی که معمولاً مرتبط با خودشیفتگی قلمداد می‌شوند.

این رسانه‌های اجتماعی بودند که مارا به خودشیفته‌ای شهرت طلب تبدیل کردند یا ما ذاتاً همین‌قدر خودمحمور بوده‌ایم؟ «مک‌ماهون» روان‌شناس و رئیس مؤسسه سایبرسیکیوریتی، می‌گوید: «در کل، خودشیفتگی رشد یافته و استفاده از رسانه‌های اجتماعی نیز رشد داشته است. باوجوداین، همبستگی بین این دو چندان قطعی و روشن نیست». او می‌گوید: «محمتم است که آنچه در قالب رسانه‌های اجتماعی بازتاب می‌یابد رشد خودشیفتگی در بستر گسترده‌تر فرهنگی غرب باشد».

«لوسی کلاید» نیز به‌عنوان مشاور و روان‌درمانگر، اعتقاد دارد که تمایلات خودشیفتگی در همه افراد وجود دارد و اینکه امروزه این گونه خصلت‌های بیشتر قابل لمس شده‌از آنجائش می‌شود که رسانه‌های اجتماعی رایج و همه‌گیر شده‌اند.

کلاید می‌گوید: «به‌نظر من رسانه‌های اجتماعی مسبب اختلالات شخصیت نیستند، بلکه صرفاً امکان ظهور و تجلی آن‌ها را فراهم می‌کنند. اگر کسی خودشیفته باشد، می‌خواهد بازتاب‌های مثبتی از خود نشان دهد. او جهان را به‌دید آینه می‌نگرد و مرتباً به دنبال تصدیق شدن است. از این‌رو برای چنین فردی محتمل است که بخش اعظمی از زندگی خود را با حساسیت بسیار زیاد و بنا بر اقتضائات رسانه‌های اجتماعی گزینش و پالایش کند».

جک پرایس سی و چهارساله ظرف ده سال اخیر توانسته بیش از شصت‌هزار فالوئر فیس‌بوک، اینستاگرام و توییتر از سراسر جهان برای خود دست‌وپا کند. او ده‌ها بار در روز به حساب‌هایش در رسانه‌های اجتماعی سر می‌زند و می‌گوید پروفایلش را با وسواس به‌روزرسانی می‌کند.

فرد خودش را خودشیفته توصیف نمی‌کند، بلکه خود را فردی معرفی می‌کند که تکنولوژی موجود را در جهت رشد دانش، کسب‌وکار و همگام‌ماندن با انتظارات [مشتریان] به کار گرفته است. در واقع بیشتر افرادی که در شبکه‌های

بروبالاتر!

توی بیمارستان فیروز آبادی، دستیار دکتر مظفری بودم. روزی از روزها دکتر مظفری ناغافل صدایم کرد اتفاق عمل و پیرمردی را نشان داد که باید پایش را به علت عفونت می‌بریدیم.

دکتر گفت که اینبار من نظارت می‌کنم و شما عمل می‌کنید.

به میچ پای بیمار اشاره کردم که یعنی از اینجا قطع کنم و دکتر گفت: برو بالاتر!

بالای میچ را نشان دادم و دکتر گفت برو بالاتر!

بالای زانو را نشان دادم و دکتر گفت برو بالاتر!

تا اینکه وقتی به بالای ران رسیدم دکتر گفت که از اینجا ببر. عفونت از این جا بالاتر نرفته.

لحن و عبارت «برو بالاتر» خاطره بسیار تلخی را در من زنده می‌کرد... خیلی تلخ.

دوران کودکی همزمان با اشغال ایران توسط متفقین در محله پامنار زندگی می‌کردیم. قحطی شده بود و گندم نایاب بود و نانوائی‌ها تعطیل. مردم ایران و تهران به شدت عذاب و گرسنگی می‌کشیدند.

که داستان را همه می‌دانند...

عده‌ای هم بودند که به هر قیمتی بود از اقاق‌شان را تهیه می‌کردند و عده‌ای از خدا بی‌خبر هم بودند که با احتکار از گرسنگی مردم سودجویی می‌کردند.

شبی پدرم دستم را گرفت تا در خانه همسایه‌مان که دلال بود و گندم و جو می‌فروخت برویم و کمی از او گندم یا جو بخریم تا از گرسنگی نمیریم.

پدرم هر قیمتی که می‌گفت همسایه دلال ما بالحن خاصی می‌گفت: برو بالاتر... برو بالاتر... بعد از به هوش آمدن پیرمرد برای دیدنش رفتم.

چقدر آشنا بود. وقتی از حال و روزش پرسیدم گفت: بچه پامنار بودم. گندم و جو می‌فروختم. خیلی سال پیش. قبل از اینکه در شاه عبدالعظیم ساکن بشم...

دیگر تحمل بقیه صحبت‌هایش را نداشتم. از مکافات عمل غافل مشو

خود را به حیاط بیمارستان رساندم. من باور داشتم که از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو. اما به هیچ وجه انتظار نداشتم که چنین مکافاتی را به چشمم ببینم.

دکتر مرتضی عبدالوهابی





کاهش آسیب‌های اجتماعی در فضای مجازی

با مشکلات، عزت نفس پایین، ناکارآمدی و... از جمله آسیب‌هایی است که کاربران اینترنتی راتهدید می‌کند. به منظور پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی در فضای مجازی راهکارهایی مطرح شده که در صورت اجرای به‌موقع و مناسب می‌توانند ثمربخش واقع شوند:

- با توجه به اینکه بیشتر استفاده‌کنندگان از فضای مجازی نوجوانان و جوانان هستند، فرهنگ‌سازی برای کاهش پیامدهای آن ضروری است، از این رو اطلاع‌رسانی و آموزش در زمینه نحوه استفاده صحیح از این فناوری می‌تواند بسیار مفید و موثر باشد.

- استفاده از رسانه‌های دیداری و شنیداری، روزنامه‌ها، مجلات، نشریات برای نهادینه شدن فرهنگ‌سایبری

- برگزاری جلسات آموزشی از سوی مدارس به منظور آشنا شدن والدین با فناوری‌های جدید به‌ویژه اینترنت و شبکه‌های اجتماعی مجازی

- برگزاری کلاس‌های آموزشی در مدارس برای آگاهی دادن به نوجوانان و جوانان درمورد مزایا و معایب فناوری‌های جدید و نحوه استفاده

کودکان و نوجوانانی که به طور نامعقول از اینترنت استفاده می‌کنند و به آن معتاد شده‌اند در معرض افسردگی قرار دارند. یکی از دلایل اصلی افسردگی بی‌خوابی یا خواب نادرست است. علاوه بر آن مواردی همچون به موقع غذا نخوردن، ارتباط نداشتن با مردم به صورت رو در رو، گوشه‌گیری، در اجتماع نبودن و غرق شدن در بازی‌ها و فانتزی‌های دنیای مجازی همگی بر رفتار کودکان و نوجوانان تأثیر می‌گذارد.

به گزارش تبیان، استفاده زیاد از اینترنت با پیوند ضعیف اجتماعی مرتبط است. وابستگی به اینترنت گسست‌ها و انقطاع‌های شدیدی را در زندگی تحصیلی، اجتماعی، مالی و شغلی کاربران ایجاد می‌کند. استفاده نادرست از اینترنت کاهش چشمگیری در عادات مطالعه، افت نمرات درسی و مشروط شدن دانش‌آموزان و دانشجویان دارد. هرچه جوانان زمان بیشتری با اینترنت سر کنند، از میزان زمانی که باید صرف محیط اجتماعی واقعی‌شان کنند، کاسته می‌شود.

اعتیاد اینترنتی، اختلالات روحی، افسردگی متمرکز، اضطراب اجتماعی، ضعف مهارت‌مقابله

- پخش برنامه‌های کوتاه آموزشی درباره مزایا و معایب اینترنت از زبان ورزشکاران و هنرمندان محبوبی که عموماً جوانان آن‌ها را الگوی خود قرار می‌دهند

- اختصاص دادن بخشی از کتاب‌های درسی به آشنایی دانش‌آموزان با فناوری‌های جدید و خطرات بالقوه آنها

- هنجارسازی‌های مثبت و ترویج فرهنگ استفاده از اینترنت و فضای مجازی.

صحیح از آنها

- تشویق به شرکت نوجوانان در فعالیت‌های اجتماعی و تقویت این‌گونه رفتارها توسط والدین

- وضع قوانین سختگیرانه به منظور برخورد با مجرمان اینترنتی

- گذراندن اوقات بیشتری با فرزندان به طوری که فرزندان به منظور جبران کمبود عاطفی خود به فضای مجازی پناه نبرند.

است که بکوشید از موقعیت‌ها یا عواملی که خاطرات دردناک گذشته را به‌خاطر تان می‌آورند، دوری کنید چرا که این مسئله موجب توالی هیجانی می‌شود. این دوره بسیار تنش‌زا بوده و مهم این است که شما از خودتان مراقبت کنید. مطمئن شوید که خوب غذا می‌خورید. زمانی را صرف تن‌آرامی (آرامش‌ورزی) و استراحت کنید. در خودرو یا خانه فوق‌العاده مواظب باشید، چون تجربه نشان داده که در پی فشار روحی شدید، بروز حوادث، شایع‌تر است. توقع نداشته باشید که خاطرات از یاد بروند، آن‌ها مدت زیادی در ذهن‌تان جای‌گزين می‌شوند و شما باید یاد بگیرید که با آن‌ها سر کنید. چنانچه پس از چندماه مشخص شد که همچنان دچار نشانه‌های اضطراب، پس‌نگاه‌ها، رویاها و اندیشه‌های مغل‌هستید و از هر مسئله مرتبط با رویداد موردنظر اجتناب می‌کنید، امکان دارد که دچار اختلال فشار روانی پس‌آسیبی یا پی‌تی‌اس‌دی شده باشید که در این صورت باید از متخصصان دی‌ربط یاری بجوید.

چگونگی رهایی از ضربه جسمی یا روانی

۱. احساس بهت‌زدگی و کرحتی را بپذیرید.
۲. پرتکاپو بمانید. شاید یاری‌رسانی به دیگران، تا حدی آرامتان کند اما با این حال، مواظب باشید که مسئولیت‌های زیادی را بر عهده نگیرید. شاید افزون‌کاری (بیش‌فعالی) روشی برای متوقف کردن خاطرات باشد اما غالباً زیان‌بخش است.
۳. پشتیبانی بجوید. احساسات خود را با دوستان صمیمی و اعضای خانواده مطرح کنید و آنان را وادارید که از شما حمایت جسمی و عاطفی کنند.
۴. زمانی را برای خلوت و تنهایی خود اختصاص دهید. گاه لازم است به‌منظور بررسی احساسات‌تان، تنها باشید یا فقط با افراد خانواده و دوستان صمیمی سر کنید.
۵. با حقیقت روبه‌رو شوید. از خاطرات رویداد پیش‌آمده نپرهیزید. در مراسم تدفین شرکت کنید و به صحنه سانحه برگردید.
۶. احساسات خود را بازبینی کنید. این کار به شما کمک می‌کند تا درباره حادثه پیش‌آمده صحبت کنید و فکر رویداد را در سر پرورانید. هرچه بیشتر به این کار دست بزنید، پردازش هیجانی‌تان بهتر شده و سریع‌تر به زندگی خود ادامه می‌دهید.

* منابع محفوظ است.

تهیه و تدوین: امیر دیوانی

شرمساری: احتمال دارد از این که کاری را طبق میل‌تان انجام نداده‌اید یا بدین سبب که فردی عاطفی به نظر آمده‌اید، شرم‌منده باشید.

خشمناکی: امکان دارد بابت آنچه که رخ داده یا درمورد کسانی که درک پایینی دارند، ابراز خشم کنید.

دل‌سردی: امکان دارد به خاطر تمام نقشه‌هایی که هرگز به انجام نرسانده‌اید و اکنون نشدنی‌اند،

جان‌گرای (زخم‌گینی) در وجود شما رخنه کرده و دفاع‌های روانی، تن‌تان را ناکار می‌کند. این رخداد‌های فاجعه‌آمیز می‌تواند درگیری یا مشاهده سرقت مسلحانه، حادثه آمد و شد جاده‌ای یا مواردی از قبیل آتش‌سوزی، سانحه هواپیمایی، جنگ یا وقایع ناگوار دیگر باشد. در سال ۱۹۸۶ قایقی انگلیسی موسوم به Herald of Free Enterprise دور از ساحل بلژیک غرق شد و



فشار روانی پس از آسیب

عده زیادی در این حادثه جان باختند. برآورد شد که در این میان جمعاً ۱۰ هزار تن آسیب دیدند که از هر پنج نفر، دست‌کم چهار نفر آنان مأمور نجات یا بستگان و دوستان قربانیان بودند.

پیامدهای جسمی ضربه

در صورتی که به تجربه‌ای آسیب‌زا یا هیجانات فراوان دچار شده‌اید، باید سعی کنید که از عهده حالاتی همچون بیم، گناه، شرمساری یا خشم‌گینی برآیید. در چنین وضعیتی احساس خستگی و کم‌توانی کاملاً طبیعی است. احتمال دارد منزوی، بی‌علاقه، تحریک‌پذیر و ناشکیبا شده و به‌خاطر تنش فزاینده عضلانی به دردهای مزمنی دچار شوید. در این‌باره مواردی از قبیل احساسات برخاسته از برانگیختگی، خوب نخوابیدن و ناراحتی ناشی از کابوس‌ها و پس‌نگاه‌ها نیز گزارش شده است.

هیجانات طبیعی توأم با ضربه جسمی یا روانی

ترس: امکان دارد از این که بار دیگر حادثه‌ای روی دهد، بیم داشته باشید و از لطمه‌ای که به خود یا عزیزان‌تان وارد شده، ناکام شده و تنها بمانید. گناه: شاید از بیش‌زیست یا برخورداری از وضع مالی بهتر، احساس گناه کنید. پشیمانی: ممکن است از کارهای صورت نگرفته، متأسف باشید.

اختلال فشار روانی (استرس) پس‌آسیبی به نشانه‌های اضطراب حاد که در پی فرار از مرگ حتمی در جبهه جنگ، تصادف یا سانحه طبیعی شروع می‌شود، اطلاق می‌شود. طی این اختلال بیمار معمولاً در جریان واقعه، خویشتن‌داری می‌کند ولی بعضی از افراد به هنگام خطر، دچار واکنش هراس شده که با وحشت‌زدگی و تلاش بی‌ثمر برای گریز همراه بوده و ممکن است در دیگران نیز چنین بازتابی را به وجود آورد. این بیماران وحشت‌زده بی‌نهایت تلقین‌پذیرند و به آسانی هیپنوتیزم می‌شوند.

حوادث و آسیب‌ها و زخم‌های جسمی یا روانی

در سال ۱۹۷۵ با پایان یافتن جنگ ویتنام، سربازان آمریکایی که از نبرد جان سالم به‌در برده و به وطن خود بازگشته بودند، نشانه‌هایی از ترس، وحشت و اضطراب مدام را از خویش بروز می‌دادند که بعدها در کتاب‌های روان‌پزشکی، از آن ترس باعنوان «پی‌تی‌اس‌دی» یا «اختلال فشار روانی پس‌آسیبی» یاد شد.

سربازان گرفتار وحشت و خشونت جنگ تنها افرادی نیستند که دستخوش این نابسامانی روحی‌اند بلکه هر انسانی که در زندگی با حادثه‌ای دردناک روبروی شود و به مدت طولانی یا پیوسته با ترس، نگرانی و دهشت ناشی از آن روزگار بگذراند، به این اختلال مبتلا شده است. پژوهشی که به تازگی بر روی کهنه‌سربازان این نبرد صورت گرفته، نشان می‌دهد که اختلال مورد بحث نه تنها سبب رنج روحی افراد می‌شود بلکه قادر است آن‌ها را گرفتار بیماری‌های مزمن جسمی و مرگ زودرس نیز کند. رویدادها یکی پس از دیگری اتفاق می‌افتد، اما شما در بسیاری موارد فوراً با آن‌ها کنار می‌آیید و به زندگی خود می‌پردازید. با این وصف، اگر چیزی اتفاق بیفتد که یک یا چند باور اساسی‌تان را تضعیف کند، این تجربه را می‌توان «اختلال روانی پس از سانحه» نامید که در این صورت گردن نهادن به پیامدها بسیار دشوارتر خواهد بود.

هرچقدر تضاد بین رویداد و اعتقاد بیشتر باشد، امکان اختلال یاده‌شده بیشتر می‌شود. به‌عنوان مثال در صورتی که بر این باور باشید که جهان، جای پیش‌بینی‌پذیری هست و زندگی، هدفمند است و شما فردی قوی و شایسته هستید به ناگاه ممکن است این باور به یک‌باره به‌وسیله حادثه‌ای فاجعه‌آمیز به چالش کشیده شود که در این حالت احتمال فشار روحی جان‌گزا پیش می‌آید.

تنها تماشای دشت‌های پهناوری که تا دوردست‌ها ادامه دارند، بی‌هیچ دیواری، بی‌هیچ پدیده نازیبا و بیهوده‌ای، بی‌هیچ آلودگی هوا یا صوتی، روح انسان را تصفیه می‌کند. قطعا گذران یک روز یا حتی یک نیم‌روز در دشت‌هایی که با سخاوت هر آنچه دارند به انسان‌ها پیشکش می‌کنند، می‌تواند یکی از روح‌انگیزترین تجربه‌های زندگی هر فرد باشد و چه نیکوست که ما نیز در قالب گردشگر در مقابل این سخاوت زمین، قدری سپاسگزار بوده و این میراث دیرین را برای نسل های آینده سالم و پاکیزه نگه‌داریم .

دشت هویج – این دشت که به گُرچال نیز شهرت دارد در البرز مرکزی، بالای روستای افجه شهرستان شمیران در استان تهران، قرار دارد. علت نامگذاری این دشت، کاشت هویج در آن در روزگاران گذشته بوده است. البته امروزه اثری از هویج در آن نمی‌توان یافت. در ضلع شمالی این دشت، گردنه افجه قرار دارد که بقایای راهی مالرو در آن دیده می‌شود. این راه، دشت هویج را به دشت لار و دیگر ارتفاعات البرز مرکزی مرتبط می‌سازد.اگر بخواهید از تهران به دشت هویج سفر کنید، باید حدود ۵ کیلومتر در جاده لشکرک طی کنید و لواسان را پشت سر بگذارید تا به روستای افجه برسید، در شمال این روستا دشت در انتظار شما، آغوش باز کرده است.

دشت نرگس – نرگس‌زارهای زیبای فارس با وسعت تقریبی ۶۵ هکتار در شهرستان کازرون قرار دارد. این مجموعه دشت‌ها که مهم‌ترین آنها در دو منطقه جره و بلبلک قرار دارند می‌توان به‌جرات یکی از بهترین مقصدهای گردشگری در زمستان به ویژه بهمن و اسفند دانست. بوته‌های نرگس این دشت‌های وسیع در بهمن به گل می‌نشیند و منظرهای چشم‌نواز را به‌همراه رایحه‌ای بهشتی به‌گردشگران عرضه‌می‌کند.

دشت مغان – دشت مغان یکی از

زیباترین دشت‌ها و چشم‌اندازهای طبیعی کشور محسوب می‌شود. این دشت که در ساحل جنوبی رود ارس و غرب دریاچه مازندران واقع شده جنگلهای است در

دشت لاله‌های واژگون – مشهورترین دشت لاله در ایران، دشت لاله‌های واژگون شهرستان کوهرنگ است که در ۹۰ کیلومتری شهرکرد در استان چهارمحال و بختیاری

۱۰دشت دیدنی ایران



شمالی‌ترین قسمت استان اردبیل، این دشت به سبب حاصلخیزی خاک و شرایط مساعد آب و هوایی به‌عنوان یکی از قطب‌های کشاورزی و دامپروری ایران شهرت دارد. دشت مغان همچنین از لحاظ زیست‌محیطی یکی از مهم‌ترین مناطق در کشور است؛ چرا که محل زمستان‌گذرانی بسیاری از گونه‌های نادر پرندگان مهاجر محسوب می‌شود. به سبب تنوع و نابایي این پرندگان، دشت مغان به عنوان یکی از جاذبه‌های مهم طبیعت‌گردان و تماشاکران پرندگان شناخته‌می‌شود.

قرار دارد. این دشت که یکی از مناطق حفاظت شده محیط زیست ایران است. این گل‌های به‌عنوان یکی از قطب‌های محلی «اشک‌مریم» خوانده می‌شوند، از اواخر فروردین می‌شکند و تا اواخر اردیبهشت به مدت یک ماه چشم‌انداز بی‌نظیری را به گردشگران بی‌شماری عرضه می‌کنند. رویشگاه اصلی این گیاه نادر، دامنه کوه‌های آب‌کاسه خوریه، گرگانک و مناطق بنواستکی و مله زرده‌است.

دشت ناز – دشت ناز در ۲۹ کیلومتری شمال‌شرقی ساری در مازندران واقع شده

واقع نخلستان وسیعی است به همراه زمین کشت جو و گندم. آب انبارها (برکه‌های) متعددی نیز در این دشت پهناور وجود دارد. در فصل زمستان و بهار و بعد از بارش باران، آکال (گیاهی از تیره ریشه‌داران رده قارچ‌ها که پس از باران می‌روید) به‌شکل غیر قابل تصور در این دشت تشکیل می‌شود، مردم کوخرد در این موسم برای جمع کردن خیر (خوراکی خوشمزه و مقوی این منطقه) و اکال گروه‌گروه به آنجا می‌روند.

دشت شقایق‌های وحشی – دشت شقایق‌های وحشی در دامنه‌های کوهستانی تالش در شمال گیلان قرار دارد. این دشت که از چشم‌اندازهای منحصربه‌فرد منطقه تالش محسوب می‌شود، در خرداد به گل می‌نشیند. عمر تقریبی این گل‌ها یک ماه است. در سال‌های اخیر با ورود بی‌رویه گردشگران

***دشت مغان از لحاظ زیست‌محیطی یکی از مهم‌ترین مناطق در کشور است؛ چرا که محل زمستان‌گذرانی بسیاری از گونه‌های نادر پرندگان مهاجر محسوب می‌شود**
*** مشهورترین دشت لاله در ایران، دشت لاله‌های واژگون شهرستان کوهرنگ است که در ۹۰ کیلومتری شهرکرد در استان چهارمحال و بختیاری قرار دارد**

و انجام رفتارهای تخریبی همچون چیدن گل‌ها، دودیدن در میان دشت و لگدمال کردن آنها و…این دشت به شدت آسیب دیده است. چرای بی‌ریه‌دام نیز از دیگر مشکلات این دشت زیباست که مانع از کرده‌گیری و غنیچه‌افشانی شقایق‌های وحشی می‌شود. **دشت بزرگ** منطقه نمونه گردشگری دشت بزرگ در شهرستان ایزد در فاصله

تقریبی ۲۵۷ کیلومتری از مرکز خوزستان واقع شده است. این دشت در محدوده آب انبارها (برکه‌های) متعددی نیز در این دشت پهناور وجود دارد. در فصل زمستان و بهار و بعد از بارش باران، آکال (گیاهی از تیره ریشه‌داران رده قارچ‌ها که پس از باران می‌روید) به‌شکل غیر قابل تصور در این دشت تشکیل می‌شود، مردم کوخرد در این موسم برای جمع کردن خیر (خوراکی خوشمزه و مقوی این منطقه) و اکال گروه‌گروه به آنجا می‌روند.

شقایق‌های وحشی در دامنه‌های کوهستانی تالش در شمال گیلان قرار دارد. این دشت که از چشم‌اندازهای منحصربه‌فرد منطقه تالش محسوب می‌شود، در خرداد به گل می‌نشیند.

دشت شقایق کالپوش – دشت شقایق‌های کالپوش در ۲۰۰ کیلومتری شمال شرقی شاهرود حد فاصل شهرستان شاهرود و گنبد کاووس واقع شده است. این دشت به همراه دشت آفتابگردان‌ها، جنگل دشت شاد، جنگل و آبشار نام نیک یکی از مناطق نمونه گردشگری استان سمنان را تشکیل داده‌اند. گل‌های شقایق از اواسط اردیبهشت می‌رویند و تا اواخر بهار به حیات خود ادامه داده و چهره این دشت را یکسره گلگون می‌کنند.

دشت لار – دشت لار از شمال به کوه‌های شهرستان نور مازندران، از جنوب به آبیعی، از غرب به خاتون بارگاه و گرمابدر لواسان کوچک، از جنوب‌غربی به لواسان بزرگ، از شرق و شمال‌شرقی به کوه دماوند

و از جنوب‌شرقی به پلور مازندران می‌رسد. براین اساس در تقسیمات کشوری، بخشی از دشت لار که به نوعی در کوهپایه دماوند واقع شده، جزو بخش لاریجان شهرستان آمل استان مازندران محسوب شده و بخشی دیگر در بخش لواسانات شهرستان شمیران استان تهران قرار گرفته است

منبع: تپیان

استان زنجان محل گذر مسافران زیادی است؛ اما کمتر کسی در آن به‌مدت طولانی توقف می‌کند و از رد پای جن و پری در این استان باخبر است.

به گزارش ایسنا «دودکش جن» در ۲۰ کیلومتری شهر مامنشان و ۱۲۰ کیلومتری

نام گذاری آن چیست، اما شاید به اعتقادات کهن مردم این خطه برگردد؛ «دودکش جن» در اصل نوعی سنگ قارچی‌شکل است که بر اثر فرسایش پدید آمده و به مناره‌ای بلند و نازک می‌ماند که سنگ دیگری روی آن قرار گرفته است و در

دودکش جن



زنجان قرار دارد و می‌گویند قدیمی چهارهزار ساله دارد و دلیل این ادعا، دژی قدیمی است که در پای «دودکش جن» بنا شده است.

«دودکش جن» دقیقاً همان‌جایی است که مامن‌نشان را شهری افسانه‌ای می‌کند و خیلی‌ها بسا وجود آن‌که از زنجان گذر کرده‌اند، ولی تا به حال نه آن را دیده و نه درباره‌اش شنیده‌اند. معلوم هم نیست پایه

موهای درست‌شده» می‌شناسند. «هودو»‌ها در صربستان و تایوان هم وجود دارند. صرب‌ها حتا این پدیده‌ها را از سال ۱۹۵۹ میلادی تحت حفاظت قرار داده‌اند و برای ثبت در فهرست عجایب هفت‌گانه‌ی جهان جدید، آن‌ها را نامزد کرده‌اند.

در روستای «وردیچ» (نزدیک منطقه‌ی وردآورد) در استان تهران هم نمونه‌هایی وجود دارد که به‌خاطر شکل و نوع فرسایش‌شان آن‌ها را «هودو» می‌نامند؛ اما فقط در زنجان آن‌ها را «دودکش جن» نام گذاشته‌اند.

هودوها همیشه پدیده‌ای جذاب برای ژئوتوریست‌ها و زمین‌شناسان بوده‌اند؛ اما گویا وجود نام جذابی مانند «دودکش جن» هم تاکنون نتوانسته علاقمندان به این حوزه را به زنجان بکشانند و این پدیده، دور از اقدامات حفاظتی، در معرض تخریب قرار گرفته است، به ویژه دژ کهن پای آن با نام قلعه‌ی «بهستان» که ۶۴ اتاق و دو راه‌پله دارد و ثبت ملی هم شده، اما آنجا نیز به‌دلیل نبود حفاظت کافی در حال تخریب است. ماه‌نشان دریاچه‌ای هم دارد که محلی‌ها آن را «پری» می‌نامند، شاید در گذشته اهالی این منطقه، در دریاچه «خندقلو» پری دیده‌اند که این نام را برای آن برگزیده‌اند.

دریاچه «پری» در دهستان «اوریاذ» در بخش مرکزی شهرستان مامنشان و در ۱۵۲ کیلومتری مرکز استان قرار دارد و تنها دریاچه زنجان به‌شمار می‌آید و میان یک دشت وسیع قرار گرفته است و دقیقاً حکم سراب را برای این منطقه دارد.

دریاچه «پری» درست مانند «دودکش جن» تا به حال چندان مورد توجه قرار نگرفته، هرچند گفته شده اداره میراث فرهنگی و گردشگری زنجان طرحی برای ساخت سایتی تفریحی در کنار آن دارد؛ ولی تا آن زمان، حفظ این دریاچه برعهده مسافران و بازدیدکنندگان است تا مانند نامش به افسانه تبدیل نشود.

مرصع‌کاری، هنری فراموش‌شده

مانندی برای نگین (سنگ مورد نظر) خالی است که پس از آنکه مرصع‌کار سنگ را در این محل جای داد، با سمبه و ضربه ابزار ی چکش مانند، فلز اطراف نگین را به آن نزدیک می‌کند. در روش قلم‌خور حرفه‌ای مخروطی برای نگین تعبیه شده که مناسب نگین‌هایی است که تراش مخروطی دارند. پس از جا انداختن نگین در جای موردنظر با استفاده از قلم، مقداری از طلا یا نقره موردنظر به سمت نگین هدایت می‌شود و در واقع روی نگین می‌خوابد.در روش کاسه‌ای و چنگی نیز با توجه به فضای کاسه‌مانندی که برای نگین در نظر گرفته شده است، ابتدا نگین در جای خود قرار می‌گیرد، سپس با چنگ‌هایی از طلا یا نقره دور آن گرفته می‌شود یا با استفاده از سوهان مقداری از فلز آن زیور روی سنگ خوابانده می‌شود. در این حالت نگین در جای خود ثابت می‌شود.



به دوره‌های هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان و… است، گواه این مدعاست که هنرمندان از هزاران سال پیش در زمینه نشانادن سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی بر روی این اشیاء تبحر داشته‌اند.اصیل‌ترین بازمانده از آن روزگار شاید زیورآلاتی باشد که زنان چادر نشین و روستایی از آن‌ها استفاده می‌کرده‌اند. اغلب این زیورآلات دارای تزئیناتی زیبا از سنگ‌های زیبا و درخشان هستند؛ سنگ‌هایی چون عقیق و فیروزه و…

مواد اولیه این هنر انواع سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی از قبیل زمرد، الماس، فیروزه، یاقوت، عقیق و یشم است.

ابزار و تجهیزات

تعدادی از ابزار کار این صنعت به این شرح است:قلم انگلا، قلم چنگ، گوار سه غلطان (ابزاری که با غلطانن آن بر روی طلا یا نقره، قسمت بالای دیواره‌ای که اطراف نگین را گرفته، بر روی نگین می‌خوابد و باعث مهار شدن نگین در جای خود می‌شود)، سمبه مار دالا (ابزاری که کاربردی شبیه چکش دارد)، سنگ مات، ذره بین و…

مراحل تولید

در روزگار ما از هنر مرصع‌کاری بیشتر در ساخت زیورآلات استفاده می‌شود، به همین دلیل هنر مند مرصع‌کار، فعالیت خود را پس از آماده شدن زیور آغاز می‌کند. گذاشتن سنگ بر روی طلا یا نقره (یا فلزات مناسب دیگر) به چهار روش صورت می‌پذیرد:ریلی، قلم‌خور، کاسه‌ای و چنگی.

روش‌های نصب سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی بر روی زیورآلات غالباً به نحوه ساخت آن زیور برمی‌گردد. در روش ریلی، بر روی طلا یا نقره جای ریل



مرصع‌کاری یا مخراج‌کاری یا جواهرنگاری یا نگین‌کاری یکی از شاخه‌های صنایع‌دستی سنگی است. مرصع به معنی آنچه با جواهر تزئین شده باشد، است. هنر مرصع‌کاری عبارت است از نشانادن جواهر (سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی) بر روی ظروف، زیورآلات و اشیاء تزئینی دیگر.

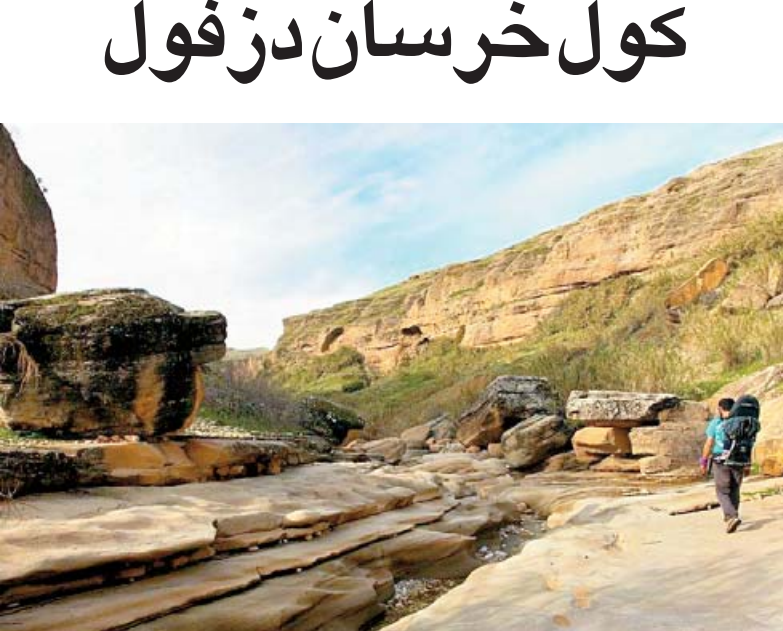
به گزارش سایت گردشگری سیری در ایران، از هزاران سال پیش ساخت زیورآلات با ظروف تزئینی و نشانادن نگین بر روی آنها در ایران رایج بوده است. آثار کشف‌شده چون جام‌ها، کاسه‌ها و زیورآلات جواهرنشان که مربوط

خنک از کف دره و روی دیواره‌های آن جاری است و به اغلب قسمت‌های آن هم آفتابی نمی‌تابد.

ترجیحاً فصل بهار را برای این سفر انتخاب نکنید، چرا که در این فصل احتمال جاری شدن سیل بسیار است. فصل تابستان، بهترین زمان برای پیمایش این دره است.

علت معروف شدن این مکان به دره ارواح انبوه نیزارها و درختان انگور و انجیر وحشی در دره و پوشیده بودن مسیر ورودی کول خرسان از درختان کنار (سدر) و نخل است و هرچه جلوتر بروید دیوارها بلندتر می‌شوند و آسمان کمتر پیداست و این ممکن است حالتی ترسناک به دره بدهد.یکی از عجایب این دره دمای هوادر آن منطقه است زیرا که بر خلاف طبیعت، در زمستان نسبتاً گرم و در تابستان بسیار خنک است.

در دل کول خرسان ، نهری دایمی در بستر شنی و ماسه‌ای جاری است که از چشمه های درون دره سرچشمه می گیرد. یکی از دیدنی های دره کول خرسان درمتهی الیه دره غاری قوسی شکل، مانند یک تونل است که در انتهای آن آبگیری به طول همترا و عرض ۳متر به رودخانه دز مشرف است.



جنس و انتخابی دگرگونی دارند و بعد از عبور از هر پیچ جلوه تازهای پیش چشمان شما می‌نشانند. گاهی این دیواره‌ها آن‌قدر به هم نزدیک می‌شوند که فقط یک نفر می‌تواند از بینشان بگذرد.

کول خرسون آب‌وهوای خنکی دارد. حتی در گرم‌ترین روزهای تابستان؛ چرا که همیشه آب

از مسیر نیز نخلستان کوچکی است. درخت‌های سدر و کنار نیز در این منطقه فراوان‌اند. هرچه به دهانه‌ی تنگه نزدیک‌تر شوید، تعداد زیادی گیاه پرسپاوه‌شان خواهید دید که همه‌جا را به زیبایی سبزپوش کرده‌اند.

دیواره‌های آبچکان کول خرسان، در هر نقطه

تنها تماشای دشت‌های پهناوری که تا دوردست‌ها ادامه دارند، بی‌هیچ دیواری، بی‌هیچ پدیده نازیبا و بیهوده‌ای، بی‌هیچ آلودگی هوا یا صوتی، روح انسان را تصفیه می‌کند. قطعا گذران یک روز یا حتی یک نیم‌روز در دشت‌هایی که با سخاوت هر آنچه دارند به انسان‌ها پیشکش می‌کنند، می‌تواند یکی از روح‌انگیزترین تجربه‌های زندگی هر فرد باشد و چه نیکوست که ما نیز در قالب گردشگر در مقابل این سخاوت زمین، قدری سپاسگزار بوده و این میراث دیرین را برای نسل های آینده سالم و پاکیزه نگه‌داریم .

دشت هویج – این دشت که به گُرچال نیز شهرت دارد در البرز مرکزی، بالای روستای افجه شهرستان شمیران در استان تهران، قرار دارد. علت نامگذاری این دشت، کاشت هویج در آن در روزگاران گذشته بوده است. البته امروزه اثری از هویج در آن نمی‌توان یافت. در ضلع شمالی این دشت، گردنه افجه قرار دارد که بقایای راهی مالرو در آن دیده می‌شود. این راه، دشت هویج را به دشت لار و دیگر ارتفاعات البرز مرکزی مرتبط می‌سازد.اگر بخواهید از تهران به دشت هویج سفر کنید، باید حدود ۵ کیلومتر در جاده لشکرک طی کنید و لواسان را پشت سر بگذارید تا به روستای افجه برسید، در شمال این روستا دشت در انتظار شما، آغوش باز کرده است.

دشت نرگس – نرگس‌زارهای زیبای فارس با وسعت تقریبی ۶۵ هکتار در شهرستان کازرون قرار دارد. این مجموعه دشت‌ها که مهم‌ترین آنها در دو منطقه جره و بلبلک قرار دارند می‌توان به‌جرات یکی از بهترین مقصدهای گردشگری در زمستان به ویژه بهمن و اسفند دانست. بوته‌های نرگس این دشت‌های وسیع در بهمن به گل می‌نشیند و منظرهای چشم‌نواز را به‌همراه رایحه‌ای بهشتی به‌گردشگران عرضه‌می‌کند.

دشت مغان – دشت مغان یکی از

زیباترین دشت‌ها و چشم‌اندازهای طبیعی کشور محسوب می‌شود. این دشت که در ساحل جنوبی رود ارس و غرب دریاچه مازندران واقع شده جنگهای است در

دشت لاله‌های واژگون – مشهورترین دشت لاله در ایران، دشت لاله‌های واژگون شهرستان کوهرنگ است که در ۹۰ کیلومتری شهرکرد در استان چهارمحال و بختیاری

۱۰دشت دیدنی ایران



شمالی‌ترین قسمت استان اردبیل، این دشت به سبب حاصلخیزی خاک و شرایط مساعد آب و هوایی به‌عننوان یکی از قطب‌های کشاورزی و دامپروری ایران شهرت دارد. دشت مغان همچنین از لحاظ زیست‌محیطی یکی از مهم‌ترین مناطق در کشور است؛ چرا که محل زمستان‌گذرانی بسیاری از گونه‌های نادر پرندگان مهاجر محسوب می‌شود. به سبب تنوع و نابایي این پرندگان، دشت مغان به عنوان یکی از جاذبه‌های مهم طبیعت‌گردان و تماشاکران پرندگان شناخته‌می‌شود.

قرار دارد. این دشت که یکی از مناطق حفاظت شده محیط زیست ایران است. این گل‌های منحصربه‌فرد که در زبان مردم محلی «اشک‌مریم» خوانده می‌شوند، از اواخر فروردین می‌شکفتد و تا اواخر اردیبهشت به مدت یک ماه چشم‌انداز بی‌نظیری را به گردشگران بی‌شماری عرضه می‌کنند. رویشگاه اصلی این گیاه نادر، دامنه کوه‌های آب‌کاسه خوریه، گرگانک و مناطق بنواستکی و مله زرده‌است.

دشت ناز – دشت ناز در ۲۹ کیلومتری شمال‌شرقی ساری در مازندران واقع شده

است. این دشت از سال ۱۳۴۶ به‌عنوان پناهگاهی برای حفاظت و تکثیر گوزن زرد ایرانی، یکی از نادرترین گونه‌های گوزن در جهان، در نظر گرفته شد. دشت ناز منطقه‌ای واقع نخلستان وسیعی است به همراه زمین کشت جو و گندم. آب انبارها (برکه‌های) متعددی نیز در این دشت پهناور وجود دارد. در فصل زمستان و بهار و بعد از بارش باران، آکال (گیاهی از تیره ریشه‌داران رده قارچ‌ها که پس از باران می‌روید) به‌شکل غیر قابل تصور در این دشت تشکیل می‌شود، مردم کوخرد در این موسم برای جمع کردن خیر (خوراکی خوشمزه و مقوی این منطقه) و اکال گروه‌گروه به آنجا می‌روند.

دشت شقایق‌های وحشی – دشت شقایق‌های وحشی در دامنه‌های کوهستانی تالش در شمال گیلان قرار دارد. این دشت که از چشم‌اندازهای منحصربه‌فرد منطقه تالش محسوب می‌شود، در خرداد به گل می‌نشیند. عمر تقریبی این گل‌ها یک ماه است. در سال‌های اخیر با ورود بی‌رویه گردشگران

***دشت مغان از لحاظ زیست‌محیطی یکی از مهم‌ترین مناطق در کشور است؛ چرا که محل زمستان‌گذرانی بسیاری از گونه‌های نادر پرندگان مهاجر محسوب می‌شود**
*** مشهورترین دشت لاله در ایران، دشت لاله‌های واژگون شهرستان کوهرنگ است که در ۹۰ کیلومتری شهرکرد در استان چهارمحال و بختیاری قرار دارد**

و انجام رفتارهای تخریبی همچون چیدن گل‌ها، دودیدن در میان دشت و لگدمال کردن آنها و…این دشت به شدت آسیب دیده است. چرای بی‌ریه‌دام نیز از دیگر مشکلات این دشت زیباست که مانع از کرده‌گیری و غنیچه‌افشانی شقایق‌های وحشی می‌شود. **دشت بزرگ** منطقه نمونه گردشگری دشت بزرگ در شهرستان ایزد در فاصله

تقریبی ۲۵۷ کیلومتری از مرکز خوزستان واقع شده است. این دشت در محدوده آب انبارها (برکه‌های) متعددی نیز در این دشت پهناور وجود دارد. در فصل زمستان و بهار و بعد از بارش باران، آکال (گیاهی از تیره ریشه‌داران رده قارچ‌ها که پس از باران می‌روید) به‌شکل غیر قابل تصور در این دشت تشکیل می‌شود، مردم کوخرد در این موسم برای جمع کردن خیر (خوراکی خوشمزه و مقوی این منطقه) و اکال گروه‌گروه به آنجا می‌روند.

دشت شقایق‌های وحشی – دشت شقایق‌های وحشی در دامنه‌های کوهستانی تالش در شمال گیلان قرار دارد. این دشت که از چشم‌اندازهای منحصربه‌فرد منطقه تالش محسوب می‌شود، در خرداد به گل می‌نشیند. عمر تقریبی این گل‌ها یک ماه است. در سال‌های اخیر با ورود بی‌رویه گردشگران

دشت لار – دشت لار از شمال به کوه‌های شهرستان نور مازندران، از جنوب به آبیعی، از غرب به خاتون بارگاه و گرمابدر لواسان کوچک، از جنوب‌غربی به لواسان بزرگ، از شرق و شمال‌شرقی به کوه دماوند و از جنوب‌شرقی به پلور مازندران می‌رسد. براین اساس در تقسیمات کشوری، بخشی از دشت لار که به نوعی در کوهپایه دماوند واقع شده، جزو بخش لاریجان شهرستان آمل استان مازندران محسوب شده و بخشی دیگر در بخش لواسانات شهرستان شمیران استان تهران قرار گرفته است

منبع: تپیان

استان زنجان محل گذر مسافران زیادی است؛ اما کمتر کسی در آن به‌مدت طولانی توقف می‌کند و از رد پای جن و پری در این استان باخبر است.

به گزارش ایسنا «دودکش جن» در ۲۰ کیلومتری شهر مامنشان و ۱۲۰ کیلومتری

نام گذاری آن چیست، اما شاید به اعتقادات کهن مردم این خطه برگردد؛ «دودکش جن» در اصل نوعی سنگ قارچی‌شکل است که بر اثر فرسایش پدید آمده و به مناره‌ای بلند و نازک می‌ماند که سنگ دیگری روی آن قرار گرفته است و در

دودکش جن



زنجان قرار دارد و می‌گویند قدیمی چهارهزار ساله دارد و دلیل این ادعا، دژی قدیمی است که در پای «دودکش جن» بنا شده است.

«دودکش جن» دقیقاً همان‌جایی است که مامن‌نشان را شهری افسانه‌ای می‌کند و خیلی‌ها بسا وجود آن‌که از زنجان گذر کرده‌اند، ولی تا به حال نه آن را دیده و نه درباره‌اش شنیده‌اند. معلوم هم نیست پایه

موهای درست‌شده» می‌شناسند. «هودو»‌ها در صربستان و تایوان هم وجود دارند. صرب‌ها حتا این پدیده‌ها را از سال ۱۹۵۹ میلادی تحت حفاظت قرار داده‌اند و برای ثبت در فهرست عجایب هفت‌گانه‌ی جهان جدید، آن‌ها را نامزد کرده‌اند.

در روستای «وردیچ» (نزدیک منطقه‌ی وردآورد) در استان تهران هم نمونه‌هایی وجود دارد که به‌خاطر شکل و نوع فرسایش‌شان آن‌ها را «هودو» می‌نامند؛ اما فقط در زنجان آن‌ها را «دودکش جن» نام گذاشته‌اند.

هودوها همیشه پدیده‌ای جذاب برای ژئوتوریست‌ها و زمین‌شناسان بوده‌اند؛ اما گویا وجود نام جذابی مانند «دودکش جن» هم تاکنون نتوانسته علاقمندان به این حوزه را به زنجان بکشانند و این پدیده، دور از اقدامات حفاظتی، در معرض تخریب قرار گرفته است، به ویژه دژ کهن پای آن با نام قلعه‌ی «بهستان» که ۶۴ اتاق و دو راه‌پله دارد و ثبت ملی هم شده، اما آنجا نیز به‌دلیل نبود حفاظت کافی در حال تخریب است. ماه‌نشان دریاچه‌ای هم دارد که محلی‌ها آن را «پری» می‌نامند، شاید در گذشته اهالی این منطقه، در دریاچه «خندقلو» پری دیده‌اند که این نام را برای آن برگزیده‌اند.

دریاچه «پری» در دهستان «اوریاد» در بخش مرکزی شهرستان مامنشان و در ۱۵۲ کیلومتری مرکز استان قرار دارد و تنها دریاچه زنجان به‌شمار می‌آید و میان یک دشت وسیع قرار گرفته است و دقیقاً حکم سراب را برای این منطقه دارد.

دریاچه «پری» درست مانند «دودکش جن» تا به حال چندان مورد توجه قرار نگرفته، هرچند گفته شده اداره میراث فرهنگی و گردشگری زنجان طرحی برای ساخت سایتی تفریحی در کنار آن دارد؛ ولی تا آن زمان، حفظ این دریاچه برعهده مسافران و بازدیدکنندگان است تا مانند نامش به افسانه تبدیل نشود.

مرصع‌کاری، هنری فراموش‌شده

مانندی برای نگین (سنگ مورد نظر) خالی است که پس از آنکه مرصع‌کار سنگ را در این محل جای داد، با سمبه و ضربه ابزار ی چکش مانند، فلز اطراف نگین را به آن نزدیک می‌کند. در روش قلم‌خور حرفه‌ای مخروطی برای نگین تعبیه شده که مناسب نگین‌هایی است که تراش مخروطی دارند. پس از جا انداختن نگین در جای موردنظر با استفاده از قلم، مقداری از طلا یا نقره موردنظر به سمت نگین هدایت می‌شود و در واقع روی نگین می‌خوابد.در روش کاسه‌ای و چنگی نیز با توجه به فضای کاسه‌مانندی که برای نگین در نظر گرفته شده است، ابتدا نگین در جای خود قرار می‌گیرد، سپس با چنگ‌هایی از طلا یا نقره دور آن گرفته می‌شود یا با استفاده از سوهان مقداری از فلز آن زیور روی سنگ خوابانده می‌شود. در این حالت نگین در جای خود ثابت می‌شود.



به دوره‌های هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان و… است، گواه این مدعاست که هنرمندان از هزاران سال پیش در زمینه نشانادن سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی بر روی این اشیاء تبحر داشته‌اند.اصیل‌ترین بازمانده از آن روزگار شاید زیورآلاتی باشد که زنان چادر نشین و روستایی از آن‌ها استفاده می‌کرده‌اند. اغلب این زیورآلات دارای تزئیناتی زیبا از سنگ‌های زیبا و درخشان هستند؛ سنگ‌هایی چون عقیق و فیروزه و…

مواد اولیه این هنر انواع سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی از قبیل زمرد، الماس، فیروزه، یاقوت، عقیق و یشم است.

ابزار و تجهیزات

تعدادی از ابزار کار این صنعت به این شرح است:قلم انگلا، قلم چنگ، گوار سه غلطان (ابزاری که با غلطانن آن بر روی طلا یا نقره، قسمت بالای دیواره‌ای که اطراف نگین را گرفته، بر روی نگین می‌خوابد و باعث مهار شدن نگین در جای خود می‌شود)، سمبه مار دالا (ابزاری که کاربردی شبیه چکش دارد)، سنگ مات، ذره بین و…

مراحل تولید

در روزگار ما از هنر مرصع‌کاری بیش‌تر در ساخت زیورآلات استفاده می‌شود، به همین دلیل هنر مند مرصع‌کار، فعالیت خود را پس از آماده شدن زیور آغاز می‌کند. گذاشتن سنگ بر روی طلا یا نقره (یا فلزات مناسب دیگر) به چهار روش صورت می‌پذیرد:ریلی، قلم‌خور، کاسه‌ای و چنگی.

روش‌های نصب سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی بر روی زیورآلات غالباً به نحوه ساخت آن زیور برمی‌گردد. در روش ریلی، بر روی طلا یا نقره جای ریل



مرصع‌کاری یا مخراج‌کاری یا جواهرنگاری یا نگین‌کاری یکی از شاخه‌های صنایع‌دستی سنگی است. مرصع به معنی آنچه با جواهر تزئین شده باشد، است. هنر مرصع‌کاری عبارت است از نشانادن جواهر (سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی) بر روی ظروف، زیورآلات و اشیاء تزئینی دیگر. به گزارش سایت گردشگری سیری در ایران، از هزاران سال پیش ساخت زیورآلات با ظروف تزئینی و نشانادن نگین بر روی آنها در ایران رایج بوده است. آثار کشف‌شده چون جام‌ها، کاسه‌ها و زیورآلات جواهرنشان که مربوط

خنک از کف دره و روی دیواره‌های آن جاری است و به اغلب قسمت‌های آن هم آفتابی نمی‌تابد.

ترجیحاً فصل بهار را برای این سفر انتخاب نکنید، چرا که در این فصل احتمال جاری شدن سیل بسیار است. فصل تابستان، بهترین زمان برای پیمایش این دره است.

علت معروف شدن این مکان به دره ارواح انبوه نیزارها و درختان انگور و انجیر وحشی در دره و پوشیده بودن مسیر ورودی کول خرسان از درختان کنار (سدر) و نخل است و هرچه جلوتر بروید دیوارها بلندتر می‌شوند و آسمان کمتر پیداست و این ممکن است حالتی ترسناک به دره بدهد.یکی از عجایب این دره دمای هوادر آن منطقه است زیرا که بر خلاف طبیعت، در زمستان نسبتاً گرم و در تابستان بسیار خنک است.

در دل کول خرسان ، نهری دایمی در بستر شنی و ماسه‌ای جاری است که از چشمه های درون دره سرچشمه می گیرد. یکی از دیدنی های دره کول خرسان درمتهی الیه دره غاری قوسی شکل، مانند یک تونل است که در انتهای آن آبگیری به طول همترا و عرض ۳متر به رودخانه دز مشرف است.

کول خرسان دز فول



از مسیر نیز نخلستان کوچکی است. درخت‌های سدر و کنار نیز در این منطقه فراوان‌اند. هرچه به دهانه‌ی تنگه نزدیک‌تر شوید، تعداد زیادی گیاه پرسیاوشان خواهید دید که همه‌جا را به زیبایی سبزپوش کرده‌اند. دیواره‌های آبچکان کول خرسان، در هر نقطه

ادامه از صفحه اول

پژوهش‌هایی که در چند دهه اخیر بر روی موسیقی و تاثیر آن بر مغز انسان صورت گرفته نشان می‌دهد که موسیقی می‌تواند به‌عنوان یک ابزار درمانی به‌بهبود یا سرعت بخشیدن به‌روند درمان برخی از بیماری‌های روحی و جسمی کمک فراوانی

از هنر تا درمان



کند. استفاده از ویژگی‌های درمانگرانه موسیقی در قرن معاصر به‌طور ابتدایی به‌دوران جنگ جهانی اول مربوط می‌شود. زمانی که عده‌ای از موسیقی‌دانان برای مجروحان جنگی بستری در بیمارستان‌ها، موسیقی اجرا کردند، عکس‌العمل قابل توجه بیماران به‌موسیقی، پزشکان و پرستاران را تشویق کرد تا از مسئولان بیمارستان بخواهند تعدادی نوازنده استخدام کنند. به‌کارگیری موسیقی درمانی اما به‌صورت تخصصی و سازمان‌یافته در زمینه‌های مختلف پیشگیری، درمان، توان‌بخشی و... از اواسط قرن بیستم میلادی در آمریکا و سپس در بسیاری از کشورهای جهان آغاز شد.

موسیقی درمانی را امروزه حرفه‌ای مرتبط با بهداشت و سلامتی تعریف کرده‌اند که در آن فرد درمانگر، به‌موسیقی و تمام جنبه‌های فیزیکی، هیجانی، ذهنی، اجتماعی، زیبایی شناختی و روحی آن را به‌کار می‌گیرد تا به‌تامین سلامت و ارتقاء سطح کیفیت روحی - روانی زندگی فرد درمان‌پذیر کمک کند. پژوهش‌ها نشان می‌دهد که موسیقی درمانی به‌معنای امروزی می‌تواند در درمان یا سرعت‌بخشیدن به‌روند بهبود برخی از بیماری‌های جسمی و روحی تاثیر انکارناپذیری داشته باشد؛ به‌عنوان مثال موسیقی از طریق تحریک فرد برای دقت بیشتر نسبت به‌نوع صدا، ریتم، ملودی، آهنگ و... می‌تواند به‌افزایش حافظه و تمرکز کمک کند. موسیقی با تحریک کردن بدن برای آزاد کردن اندروین کمک شایانی به‌تسکین درد و ایجاد آرامش در افراد می‌کند. موسیقی در کاهش ریشه‌های افسردگی نظیر استرس، خشم، ناامی، اضطراب و... به‌افراد کمک می‌کند.

موسیقی بعضی از کودکان اوتیستیک را قادر ساخته تا با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. تاثیر چشمگیر موسیقی درمانی بر روی سالمندان مبتلا به‌پارکینسون و آلزایمر و بهبود روابط اجتماعی آنان نیز غیر قابل انکار است. موسیقی همچنین بر کاهش اضطراب و درد ناشی از زایمان و سلامت مادر و فرزند بسیار مؤثر است. روان‌شناسان و روان‌پزشکان برای تخلیه هیجانی بیماران خود و تشخیص بیماری آنان از موسیقی بهره می‌جویند. افراد دچار ضایعات مغزی، افراد دارای ضایعات بینایی، شنوایی و گفتاری، افراد دارای معلولیت‌های ذهنی، جسمی و حرکتی و... از دیگر افرادی هستند که موسیقی تاثیر زیادی بر کیفیت زندگی آنان داشته است.

البته ناگفته‌نماند که موسیقی درمانی برای همه بیماران مناسب نیست و نوع برنامه‌ها و فعالیت‌های موسیقی درمانی به‌نوع مشکل بیمار بستگی دارد. مریم قروس، دکترای اتنوموزیکولوژی از فرانسه و استادیار و عضو هیات علمی رشته موسیقی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، درخصوص تاثیر موسیقی بر درمان بیماری‌ها به‌خبرنگار ما می‌گوید: درمان‌شدن انسان با موسیقی از دوران باستان در تمامی تمدن‌های بزرگ و کوچک دنیا نظیر ایران، چین، مصر و... به‌شکل وسیعی شناخته شده است. موسیقی به‌منظور درمان در اکثر نقاط دنیا همواره با آیین‌های ثانویه همراه بوده که از آن جمله می‌توان آیین باهیا یبرزیل، مراسم لیل و غناوه در مراکش، مراسم عربونا در الجزیره، مراسم زار در جنوب ایران و حاشیه شمال افریقا (سوریه، عراق و...) را مثال زد. در چنین مراسمی، فرد با سپردن خود به‌جهان موسیقی، بخشی از وجود درآلود خود را به‌دست فراموشی می‌سپرد که این امر در ادبیات امروزی، به‌عنوان «درمان» شناخته می‌شود. دکتر قروس در ادامه

می‌افزاید: از قرن بیستم با اختراع دستگاه‌های سنجش صوت، رشته‌ای تخصصی تحت عنوان موزیکوتراپی به‌وجود آمد که به‌کمک این رشته بشر دریافت که موسیقی یک المان صوتی است که ارتعاشات آن بر روی مغز انسان تاثیر مستقیم می‌گذارد و چنانچه فرد بیماری در معرض ارتعاشات و فرکانس‌های صوتی

تعریف شده قرار داده شود، می‌تواند تحت درمان قرار گیرد. این مسئله نقطه عطفی در موسیقی درمانی جدید به‌شمار می‌رود چرا که تا پیش از این موسیقی درمانی با اعتقادات، باورها و آیین‌های کهن همراه بود و کمتر به‌عنوان دانشی مستقل

مورد توجه قرار می‌گرفت. دکتر قروس در پاسخ به‌این سوال که وضعیت کنونی موسیقی درمانی در ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید، بیان می‌دارد: به‌دلایل تحریم‌ها و حرمت‌هایی که در رابطه با موسیقی وجود داشته است، تاکنون چنان که باید و شاید به‌موسیقی و به‌تبع آن موسیقی درمانی توجه نشده است. وقتی که ما می‌بینیم که موسیقی اینچنین ذهن انسان را تحت تاثیر قرار می‌دهد، بهتر است که حداقل از آن استفاده اجتماعی کنیم؛ سرود ملی می‌تواند نمونه خوبی در این زمینه باشد. سرود ملی نمونه بارز تاثیر شگرف موسیقی بر انسان و به‌تبع آن جامعه است. هر فردی با شنیدن سرود ملی کشورش احساس غرور می‌کند و اشک در چشمانش جمع می‌شود، اما ما همین موسیقی، که غرور ملی را در درونمان بر می‌انگیزاند، در مواقع دیگر نفی کرده و نادیده می‌انگاریم. مطالعات معتبر و مستند نشان داده است که موسیقی، صوت و ارتعاش شنیداری همواره انسان را تحت تاثیر قرار می‌دهند ما نیز باید این واقعیت را بپذیریم و این مسئله را به‌صورت علمی به‌سمت و سویی صحیح هدایت کنیم.

این استاد موسیقی در رابطه با اینکه درخصوص رشته موسیقی درمانی تاکنون چه اقداماتی در کشور صورت گرفته، به‌خبرنگار ما می‌گوید: در کشور ما تاکنون فعالیت جدی و خاصی در زمینه موسیقی درمانی انجام نپذیرفته و اقدامات انجام شده در این خصوص تنها به‌نگارش پایان‌نامه‌های دانشگاهی یا مطالعات و پژوهش‌های فردی یا برگزاری چندین نشست و کنفرانس و کارگاه محدود می‌شود. موسیقی درمانی در ایران برخلاف دیگر کشورها از روندی آکادمیک و سازمان‌یافته برخوردار نیست و هنوز هیچ مرکز یا ارگانی ویژه‌ای به‌این امر اختصاص نیافته است. وی در این خصوص می‌افزاید: علم و فرهنگ زمانی

روز بخواهیم این رشته را نادیده گرفته و مورد بی‌مهری قرار دهیم، امید است که با حمایت دولت، نهادها و سازمان‌های علمی و فرهنگی در آینده‌ای نزدیک بتوانیم مرکزی برای پژوهش و آموزش در زمینه کاربرد موسیقی در درمان راه‌اندازی کنیم. همچنین امیدواریم که با یاری جستن از افراد متخصص و تحصیل کرده در رشته موسیقی درمانی و نیز الگوبرداری از برخی از کشورها در زمینه موسیقی درمانی بتوانیم شاهد پیشرفت‌هایی در این حوزه باشیم. آیلین آگاهی، مربی موسیقی و مدیر دپارتمان موسیقی رنگی در دانشگاه موسیقی کنسرواتوار تهران نیز درخصوص این سوال که موسیقی درمانی شامل چه طیفی از افراد می‌شود، به‌خبرنگار ما می‌گوید: همه افراد چه بیمار و چه غیر بیمار می‌توانند از موسیقی و موسیقی درمانی بهره ببرند، چرا که شنیدن موسیقی باعث ترشح اندروین در بدن انسان و در نتیجه تسکین یا کاهش درد می‌شود. همچنین با افزایش اندروین در بدن، قدرت سیستم دفاعی و نیز مقاومت بدن در برابر

برخی از بیماری‌ها افزایش می‌یابد. بر این اساس و از آنجا که موسیقی مهارت‌هایی را در افراد تقویت می‌کند (مهارت‌های ذهنی، شنیداری، اجتماعی، درک فضایی، حرکتی، صدا سازی و...) می‌توان گفت که درمان با موسیقی تنها مختص بیماران نیست.

وی در ادامه با تاکید بر این نکته که در ایران تخصصی تحت عنوان موسیقی درمانی به‌معنای امروزی آن وجود ندارد، می‌افزاید: وقتی در کشور ما علی‌رغم دیگر کشورها، رشته‌ای با این عنوان به‌صورت آکادمیک وجود ندارد، طبیعی است که افراد متخصصی نیز در این رشته وجود نداشته باشند. از این رو می‌توان گفت که در ایران موسیقی درمانگر به‌مفهوم واقعی کلمه وجود ندارد و افرادی که در این زمینه به‌فعالیت مشغولند را تنها می‌توان «افرادی که به‌وسیله موسیقی می‌توانند بر روی بیمار تاثیر بگذارند» خطاب کنیم.

وی می‌افزاید: ما نباید به‌صرف اینکه موسیقی می‌دانیم یا نواختن سازی را بلدیم، خود را موسیقی درمانگر بنامیم چرا که این کار، بسیار ظریف و خطیری است و اصول خاص خود را دارد و همانند رشته‌های دیگر نیازمند آموزش و تخصص و کسب مهارت است.

ایمن مدیر دپارتمان موسیقی، درخصوص محدودیت‌هایی که در رابطه با موسیقی درمانی در کشور وجود دارد، می‌افزاید: موسیقی درمانی در کشور ما جایگاهی ندارد و بدان بها داده نمی‌شود و از افرادی که در این حوزه فعالیت دارند، حمایتی صورت نمی‌گیرد. بنده به‌عنوان کسی که در زمینه موسیقی درمانی سال‌هاست که با کودکان اوتیستیک، سندروم‌داون، بیش‌فعال و... سروکار دارم، هر بار برای گرفتن مجوز برگزاری کنسرت این کودکان با مشکل مواجه بوده‌ام. از سوی دیگر مسئولان برگزاری کنسرت حاضر نیستند که برای تشویق یا دیده‌شدن این کودکان برای آنها تسهیلاتی قائل شوند. حتی زمانی هم با هزینه شخصی کلیپ‌هایی را مثلاً در رابطه با کودکان سندروم‌داون یا اوتیسم با همکاری خود این کودکان تهیه می‌کنیم، گاه صدا و سیما در پخش آنها همکاری‌های لازم را به‌عمل نمی‌آورد. این در حالی است که کشوری مانند مالزی تا متوجه شد که کودکان اوتیسم ایرانی قرار است در کشورشان کنسرتی برگزار کنند، بزرگترین سالن کنسرت خود را در اختیار این بچه‌ها قرار داد یا کشوری مانند اتریش که خود مهد موسیقی است با دیدن استعداد این کودکان در زمینه موسیقی به‌برخی از آنان بورس تحصیلی اعطا کرد.

خانم آیلین آگاهی با تاکید بر این نکته که بزرگترین فرق ما با کشورهای دیگر در زمینه موسیقی درمانی مسئله حمایت از طرف نهادهای ذی‌ربط است، می‌افزاید: از دولت و سازمان‌های ذی‌ربط انتظار داریم که از رشته موسیقی درمانی و افرادی که در این زمینه فعالیت، حمایت کنند. از مسئولان انتظار داریم که با قائل شدن تسهیلاتی در زمینه موسیقی درمانی، مثلاً صدور مجوزهای لازم برای برگزاری کنسرت، کمک‌کنند تا کودکانی که در این حوزه فعالیت دارند، دیده شوند چرا که دیده شدن کودکان اوتیسم یا سندروم‌داون یا هر کودکی با هر اختلالی بر آگاهی مردم از وجود چنین اختلالی می‌افزاید.

اما چه می‌توان کرد

موسیقی درمانی حوزه بسیار ظریفی است که چنانچه بدان توجه علمی و تخصصی نشود ممکن است سودجویانی آن را به‌بیراهه بکشاند چنان‌که هم‌اینک نیز بعضی از سودجویان ادعا می‌کنند که با موسیقی درمانی می‌توانند مثلاً به‌کاهش وزن افراد بدون رژیم غذایی کمک کنند! بومی سازی و برنامه‌ریزی درخصوص موسیقی درمانی با توجه به‌فرهنگ جامعه، بررسی و تحقیق در رشته موسیقی درمانی، ایجاد مرکزی برای پژوهش، تحقیق، آموزش در زمینه تاثیر موسیقی بر درمان بیماری‌ها، الگوبرداری از کشورهای پیشرفته در زمینه درمان با موسیقی، حمایت دولت و نهادهای ذی‌ربط از موسیقی درمانی و اختصاص بودجه لازم در این زمینه، برگزاری سمینارها و نشست‌های علمی و بین‌المللی مختلف با محوریت موسیقی درمانی برای تبادل تجربیات با کشورهای مختلف، تربیت نیروی متخصص در زمینه درمان بیماری با موسیقی و... از جمله راهکارهایی است که در حال حاضر برای تقویت رشته موسیقی درمانی در ایران می‌توان پیشنهاد داد.



آیین‌های کهن همراه بود و کمتر به‌عنوان دانشی مستقل مورد توجه قرار می‌گرفت.



موسیقی درمانی بهره ببرند، چرا که شنیدن موسیقی باعث ترشح اندروین در بدن انسان و در نتیجه تسکین یا کاهش درد می‌شود. همچنین با افزایش اندروین در بدن، قدرت سیستم دفاعی و نیز مقاومت بدن در برابر

مساله و موضوع این گزارش خوابیدن نیست، بلکه کاری انجام ندادن، برنامه و هدف خاص نداشتن یا نبود انگیزه برای کارهای ناتمام را تمام کردن است که با تقارن فصل بهار این خمارآلودگی و رخوت بیشتر هم می شود و همه آن قول هایی که در پایان سال به خودمان داده بودیم تا امسال، طرحی نو دراندازیم و فلک را

نیمه تمام، قطع می شود. شما از همین مثال ها قیاس کنید بقیه مسایل را. راست می گفتند. خود من هم تا یاد دارم همین بوده و هر اسفند منتظر بودیم ببینیم سال جدید چه می شود و هر چهار سال یک بار منتظر بودیم ببینیم رئیس جمهور جدید چه می کند و مجلس با چه نمایندگان پر می شود و به دنبال آن،

عقب انداختن چیزهایی که می دانیم عقب افتادنشان به ضرر ماست. در سال های اخیر، اهمال کاری موضوع چندین پژوهش جالب توجه در حوزه اقتصاد رفتاری بوده است. نکته ای در این پژوهش ها هست که می تواند برایمان خوشایند باشد: حتی اقتصاددان های برنده جایزه نوبل هم اهمال کاری می کنند!

هزینه بردار است. بنابر مقاله جیمز سورویاکی، اهمال کاری هزینه های هنگفتی بر کسب و کارها و حکومت ها تحمیل می کند. اما فلاسفه به دلایل دیگری به اهمال کاری علاقه مندند. این پدیده یک نمونه مهم از آن چیزی است که یونانی ها «آکراسیا» می نامیدند: انجام کاری خلاف صلاح دید خود شخص. پیرز استیل، اهمال کاری را این طور تعریف می کند: به تعویق انداختن عاقلانه یک کار با اینکه احتمال می دهید این تأخیر به ضرر شما خواهد بود. به بیان دیگر، اگر ته دهنتان این باشد که «بخور و بیاشام و خوش باش که فردا زنده نیستی» مرتکب اهمال کاری نشده اید. تأخیر آگاهانه ای که گمان می کنید کارترین بهره برداری از زمانتان است نیز اهمال کاری به حساب نمی آید. جوهره اهمال کاری این است که آنچه فکر می کنید باید بکنید را انجام ندهید، یعنی همان ذهنیت کج و معوجی که توضیح می دهد این عادت چرا بار روانی سنگینی برای مردم دارد. نکته غامض درباره اهمال کاری همین است: با این کار گرچه به ظاهر از تکالیف ناخوشایند اجتناب می کنیم، اما معمولاً شاد هم نمی شویم. در یک مطالعه، ۶۵ درصد از دانشجویانی که پیش از آغاز کار روی مقاله پایان ترم خود پیمایش شدند گفتند که مایل اند از اهمال کاری پرهیز کنند: آن ها می دانستند که هم کارشان را سروقت انجام نخواهند داد و هم آن تأخیر ناشادشان می کند.

به بیان دیگر، بسیاری افراد هنگامی که به آینده فکری کنند توان تصمیم گیری عقلایی دارند، ولی در موقعیت حال، ملاحظات کوتاه مدت بر اهداف درازمدت شان چیره می شوند.

زیرا گاهی نیز دورنمای خیرهای آتی که شاید سال های آینده به دستمان برسد، در چنین لحظه ای مالال آور و مشکوک جلوه می کند، و محتمل است آن را پست تر از آن چیزی بدانیم که امروز داریم.

پژوهش ها همچنین می گویند که مقدار قدرت اراده اکثر ما محدود است و به سادگی مصرف می شود.

بنابراین با نگاه واقع بینانه به همه محدودیت های که امیال و توانایی های انسان برای او می آورند، خوب است به این جمله فیلسوفانه مارک کینگول نیز دقت کنیم: «اهمال غالباً ناشی از این احساس است که کارهای زیادی مانده که بکنیم، ولی هیچ یک از آن ها به تنهایی ارزش انجام ندارد.

در واقع این جمله حاوی یک پرسش دل آزار است: آیا اصلاً کاری هست که به انجامش بپردازیم؟ در این معنا، شاید بهتر باشد که دو نوع اهمال را در نظر بگیریم: آن نوعی که حقیقتاً از جنس آکراسیا است، و آن نوعی که به ما می گوید کاری که قرار است انجام بدهیم در بطن خود هیچ فایده ای ندارد. چالش پیش روی اهمال کاران، و شاید فلاسفه، آن است که انواع مختلف اهمال را از هم تشخیص دهند.

کلام آخر

فارغ از نکاتی که از این مقاله یا از زبان اطرافیان خود خواندید، خوب است به سیاق قدما، کارهایمان را لیست کنیم. شاید دانستن آنچه باید انجام دهیم، آنچه نباید انجام دهیم یا آنچه می توانیم بعداً انجام دهیم، اولین قدم در نزدیک شدن به شنبه ای باشد که اگر بیاید، ما نیز از جا بلند می شویم!

و جبهه تیموری

مطالب اجتماعی و نظرات خود را برای ما ارسال کنید

روی پاکت نامه بنویسید: مربوط به ضمیمه اجتماعی

ایمیل ضمیمه اجتماعی روزنامه اطلاعات (روزه خوانندگان)

zamimeh@gmail.com

شماره تماس: ۲۹۹۴۵۸۱



دانشگاهیان، که در بازه های طولانی به صورت سرخود فعالیت می کنند، شاید به طور خاص مستعد آن باشند که کارهایشان را به تعویق بیندازند. بنا به استدلال های دانش پژوهان شاید آخرین بار که کاری را عقب انداخته اید تا سرال مورد علاقه تان را ببینید، پیش خودتان فکر کرده باشید که فقط تنبل بازی درآورده اید. اما از یک زاویه دیگر، شما دقیقاً درگیر کاری شده اید که سیالیت هویت انسان و رابطه غامض بشر با زمان را نشان می دهد. جورج اینسلی، اقتصاددانی که چهره ای محوری در مطالعه اهمال کاری است، در یکی از مقالات کتاب استدلال می کند که کش دادن کارها «پدیده ای بنیادین مثل شکل زمان است، و می تواند تکانه پایه نامیده شود.»

شاید حق با اینسلی باشد که اهمال کاری یک تکانه پایه بشری است، اما اضطراب درباره آن به منزله یک مسئله جدی گویا در اوایل دوران مدرن پدید آمد. اصل واژه از ریشه لاتین به معنای «به فردا انداختن» است و در قرن هجدهم ساموئل جانسون آن را «یکی از ضعف های عمومی» نامید که «پیش یا کم بر ذهن هر کسی مستولی می شود» و گویا به مرور زمان این مسئله حادث تر شده است. به قول پیرز استیل، استاد کسب و کار در دانشگاه کلگری، درصد افرادی که معترف بوده اند مشکل اهمال کاری دارند از ۱۹۷۸ تا ۲۰۰۲ چهار برابر شده است. در این پرتو می توان اهمال کاری را مسئله جوهری دوران مدرن دانست.

اهمال کاری، پرهزینه است

وقتی برای رسیدن به فرودگاه یا رآهن به موقع راه نمی افتم، مجبور می شوم ماشین درستی بگیرم تا به موقع برسیم. وقتی قبض جریمه یا مالیات را به موقع نمی پردازیم، مشمول تخفیف نمی شویم. وقتی نسبت به یک سری نکات بهداشتی، سهل انگاری می کنیم، مجبور می شویم هزینه های درمانی بالایی بپردازیم. وقتی کارها را عقب می اندازیم یا می گذاریم برای لحظه آخر، مجبور می شویم هزینه روانی و مالی بسیاری پرداخت کنیم. این کار نه فقط در ایران که در همه جهان،

رئیس جمهور بقیه کشورها چه کسانی می شوند و کل دنیا کلاً چگونه می چرخد تا ما به سازش بچرخیم؟

ما نسل زندگی در لرزه ها و پس لرزه هاییم. همین که شبی را به صبح می رسانیم باید شاکر باشیم. چطور می شود در این بی ثباتی، ذهن و زندگی مان را چنان تربیت کنیم که به برنامه ریزی، تعهد، نظم، مسئولیت پذیری، آینده نگری و رویا داشتن عادت کند؟

به راستی چرا همواره کلی کار ناتمام داریم که با وجود این که می دانیم لذت و شغف تمام کردن آن کارها چه اندازه احساس سبکی و موفقیت دارد، اما باز هم همیشه از همه برنامه هایمان عقبیم؟

چطور باور کنیم برنامه ریزی و نظم خوب است وقتی بزرگان ما که برای لحظه لحظه عمرشان برنامه ریزی داشتند و مسئولیت زندگی و خانواده را از سنین پایین می پذیرفتند، چنین روزگار بی ثبات بی بنیادی به ما تحویل دادند؟

تمایل درونی به اهمال کاری

بی برنامه گی به دلایل زندگی در شرایط بی ثباتی اجتماعی، یک سوی قضیه است که ترجیح می دهیم در گزارشی مجزا به آن بپردازیم. سوی دیگر اهمال کاری، فردی و درونی است که باعث می شود میل به تنبلی به رنج ناشی از فکر کردن به کارهای ناتمام غلبه کند و نگذارد هیچ وقت، از برنامه های ولو ذهنی خود، جلوگیری کنیم.

وقتی می خواستیم این بعد گزارش را تکمیل کنیم، به مقاله ای با عنوان «باشه برای بعد» در سایت ترجمان برخوردیم که نوشته جیمز سورویاکی و ترجمه محمد معماریان است و به طرز دقیقی به این موضوع پرداخته و ذکر بخش هایی از آن، این گزارش را تکمیل و غنی می کند.

در این مقاله آمده است: ذهن ما تمایل بی پایانی به اهمال کاری دارد، تمایل به

سقف بشکافیم، به باد هوا می دهد.

به راستی چرا همواره کلی کار ناتمام داریم که با وجود این که می دانیم لذت و شغف تمام کردن آن کارها چه اندازه احساس سبکی و موفقیت دارد، اما باز هم همیشه از همه برنامه هایمان عقبیم؟

زندگی در بی ثباتی

خوب به یاد دارم در یادداشتی با عنوان «ابلوموسم، حال این روزهای ما» در ۱۴ فروردین سال گذشته از میل غریزی آدمی به بی برنامه گی گفتم و ضمن اشاره به «ابلوموف»، قهرمان رمان پرتوفا در ایوان گنچاروف روسی در اثری به همین نام، که شخصیتی تنبل و روزمره گذران است و به صورت بیمارگونه، ذهنش نیز درگیر تنبلی است و هرروز صبح فقط رویای کارهایی که باید انجام دهد را در سر می پروراند، از قول سروش حبیبی، مترجمی که بیش از ۴۰ سال پیش این رمان را به فارسی ترجمه کرده است، نوشتم: «ابلوموف تن است و ولی حق خود می داند که کار نکند و زندگی راحتی داشته باشد. به نظر وی دلیل اقبال بسیار مردم به ابلوموف این است که همه کم و بیش صورت خود را چنان که در آینده، در او می بینند و اگر قالب هایی که منگنه تربیت، ما را در آن ها می فشارد و ضرورت هایی که جامعه به ما تحمیل می کند نبود، بیشتر ما ابلوموف می بودیم؛ همان تمایل به تن آسایی، همان رخوت و بی تصمیمی و همان خودپرستی...»

امسال هم دوباره خواستم درباره این موضوع بنویسم. زیرا معضل همواره همه ما در اول سال است و تلنگری به حساب می آید شاید این بار جور دیگری قورباغه کارهای نکرده و ناتمام را قورت دهیم و به سرانجامشان برسیم. به همین دلیل در تمامی دید و بازدیدهای نوروزی و پیام های تبریک و آرزوهای سال نو، دنبال شنیدن و یافتن دلایلی بی برنامه گی و بی هدفی احتمالی اطرافیانم برای سال جدید بودم.

به قول میانسالان، ما نسلی هستیم که هیچ وقت ندانستیم در سال آینده دلار گران می شود یا ارزان؟ اجاره خانه بالا می رود یا نه؟ ماشین ثبت نام بکنیم یا نه؟ بیکاران کار پیدا می کنند و آنان که سر کار هستند حقوق معوقه شان را می گیرند و قراردادشان تمدید می شود یا باید منتظر تعدیل نیرو باشند؟ امسال هم نامعلوم بودن شرایط اقتصادی و درصد رکود و تورم یا رشد، اوضاع ارز و طلا و نفت، شرایط نامعتبر سیاسی ایران و جهان، خروج آمریکا از برجام و پیش بینی تحریم های جدید، اوضاع سوریه و یمن و ترکیه و فلسطین و اسرائیل و کل منطقه خاورمیانه به لیست بلندبالای دلایل بالاکلیفی و نامعلومی فردا و پس فردا و باقی ۳۶۵ روز سال جاری و سال های بعد اضافه شده اند.

بنابراین چه برنامه ریزی ای؟ چه تلاشی؟ وقتی با حساب امروز برای یک سفر چند روزه، هزینه مالی و معنوی مشخص می کنیم و با حساب فردا همه چیز به هم می ریزد، چطور می شود برای چند ماه و چند سال آینده برنامه ریزی کرد؟ حتی نمی شود برای تماشای یک سریال یا فیلم برنامه ریزی کرد که می شود آن را تا به آخر دید یا نه. زیرا وسط راه با تغییر آب و هوا، یا چند قسمت آن سانسور می شود یا بخش برنامه،

